

வினா அண்ம-6.

உ

கடவுள்துணை.

சிதம்பரப்பாட்டியல்

மூலமும் உரையும்.

காப்பு.



நினைத்தவர்க்கு மன்றி நினைக்குமவர் தம்மை
நினைப்பவர்க்கு முத்தி தீர்ப்பும்—அனைத்துமாம்
ஆரணத்து, முன்னவனு மம்பிகையும் பெற்றமத
வாரணத்தின் பாத மலர்.

பாடலாஞ் செந்தமிழைப் பாடி யரனருளைக்
கூடலா மின்பநலங் கொள்ளலாம்—பேடனாய்
நாட்டியசீர்ப் பாவின்னங் னாடுஞ் சிதம்பரப்
பாட்டியலைக் கற்றார் பயன்.

பாடு முறைமைக்கும் பன்னு தமிழ்தெளிந்து
சூடும் பணுவற்குச் சொற்பொருள்க—ஐந்திற்கும்
எண்ணிலராய் நின்றாரு மிந்நூல் வினவினரேற்
கண்ணிலான் காட்சியது காண்.

பூமன்னு பொழில்வெண்ணை மெய்கண்டான் கச்சிப்
புகழ்புனைநத் துவளுந பரகாசமாய் வந்து
பாமன்ன வுரையென்ன வவனருளா லவன்றன்
பதம்பரவிச் சிதம்பரப்பாட் டியலெனப்பேர் வகுத்தான்
மாமன்னு சிதம்பரபு ராணமுத னூலு
மதுரையுலா வுமபகர்த்தோன் மருவுகுல மைந்தன்
தேமன்னு புராணசலை பலதெரிபு ராணத்
திருமலைநா யகனருளின் தேசபூண் டோனே.
சிதம்பரப் பாட்டியலைச் செய்தான் தமிழாற்
சிதம்பர புராணமுதற் செய்து—விதம்பெறுசீர்
சேர்ந்த புராணத் திருமலைநா தன்றவத்தாற்
சார்ந்தபரஞ் சோதியென்பான் றுன்.

க-வது உறுப்பியல்.

க. பூமேவு திசைமுகனுஞ் செங்கணெடு மாலும்
புத்தேளிர் கணங்களுமா தவத்தோருட் போற்றத்
தேமேவு குழலுமையாள் கண்டுவப்ப மன்றிற்
றிருநடஞ்செய் பேரொளியைச் சிந்தைதனில் வைத்துக்
காமேவு கிளியென்னக் கொழுஞ்செழுந்தே நென்னைக்
கடலமுத மென்னமிளிர் கனித்துவார்வீரீய் மாதே
பாமேவு தமிழ்ப்பொதியக் குறுமுனிவன் கூறும்
பாட்டியலைச் சுருக்கமதாய்ப் பகர்ந்திடுவன் யானே.

உ. பாப்புவிதி யெழுத்தசைசீர் பந்தமடி தொடைபா
வினமிவையிற் குறினெடிலொற் றுயிர்மெய்யி ராய்தம்
கோப்புடைக்குற் றுகாங்குற் றிகரபையெள காரக்
குறுக்கமே வல்லினமெல் லினமொடிடை யினமே
நீப்பரிய வுயிரளபொற் றளபசையி னெழுத்தாம்
நெடில்குறில்க டனித்துமொற்றை யடுத்துவரி னேராம்
சாய்ப்பரிய குறிலிணைகள் குறினெடில்க டனித்துந்
தமதுடனொற் றடுத்துவரி னிரையசையு மாமே.

‘பூமேவு...பகர்ந்திடுவன்யான்’ என்றது வணக்கம்; “வணக்க மதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிர மாம்.”

‘யாப்பு விதி.....எழுத்தாம்’ என்றது, யாப்பினதுவிதி எழுத்து முதல் எட்டாம் என்றவாறு. அவற்றுள்; எழுத்தாவன:—குறிலெனவும் நெடிலெனவும் மெய்யெனவும் உயிர்மெய்யெனவும் உயிரெனவும் ஆய்தமெனவும் குற்றிய லுகரமெனவும் குற்றியலிகரமெனவும் ஐசாரக்குறுக்கமெனவும் ஒளகாரக் குறுக்கமெனவும் வல்லினமெனவும் மெல்லினமெனவும் இடையினமெனவும் உயிரளபெடையெனவும் ஒற்றளபெடையெனவும் வரும். இவற்றுள்; குறிலாவன:—அ இ உ எ ஓ என ஐந்தாம்; நெடிலாவன:—ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஓ என ஏழாம்; மெய்யாவன:—கஙசஞடணதநபமயரலவழளறன எனப்பதினெட்டாம். உயிர்மெய்யாவன:—இவற்றின்மேல் உயிர் ஏறியவை; ககாகி கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌ எனவரும். இப்படியே, பதினெட்டொற்றின் மேலும் பன்னிருயிரும் ஏற, இருதூற்றொருபத்தாறெழுத்தாம். உயிராவன:—அ ஆ இ ஈ உ ஊ ஏ வ ஐ ஒ ஓ ஔ எனப்

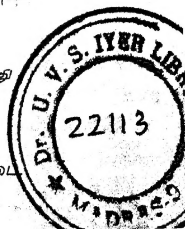
மூலமும் உரையும்.

பன்னிரண்டாம். ஆய்தமாவன:—எஃகு கஃசு கஃடு கஃது கஃபு கஃறு என வரும். குற்றியலுகரமாவன:—நாகு காசு காடு காது காபு காறு என நெடிக் கீழும், நாக்கு காச்சு காட்டி காத்து காப்பு காற்று என நெடிலொற்றின் கீழும், வாகுமுரசு முருடு மருது துரபு கவறு எனக்குறிலிணைக்கீழும், அரக்கு பெரிச்சு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு சிறற்று எனக்குறிலிணையொற்றின்கீழும், அசோகு பலாசு மலாடு கொடாது புதாபு விராறு எனக்குறினெடிக் கீழும், தமாக்கு தடாச்சு பனாட்டு கொடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடிலொற்றின் கீழும், கக்கு கச்சு கட்டு கத்து கப்பு கற்று எனக்குற்றொற்றின் கீழும் குற்றியலுகரம் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி, குற்றியலிகரம் வருமாறு:—நாகியாது காசியாது காடியாது காதியாது காபியாது காரியாது எனவும் பிறவு மேற்கூறியவாறும், கேண்மியா சென்மியா எனவும் வரும். பிறவும் வருவன இவ்வாறெட்டிக்கொள்க. இனி, ஐகார்க்குறுக்கமாவன:—ஐப்பசி மைப்புறம்; மடையன் உடைவாள்; குவளை தவளை தினை பனை என முவிட்த்தும் முறையே குறுகிவந்தன. இனி, ஔகார்க்குறுக்கமாவன:—மொனன் மெளவி கௌவை என முதற்கட் குறுகினவாறு. வல்லினமாறு:—கசடதபற. மெல்லினமாவன:—கஞ்ஞனநமன. இடையினமாவன:—உலவழன். இனி, உயிரளபெடையாவன:—வாஅகை ஈஇகை ஊஉகம் ஏஎரி இயஇயல் ஒஔதை ஒளஉலியம் என முதலிலையளபெடை வந்தவாறு. பதாஅகை செலீஇயர் உலூஉகம் பரேளரி வளைஇய விரோஔதம், மனௌஉகம் என இடைநிலையளபெடை வந்தவாறு. குராஅ குரீஇ குழூஉ ஏனௌ விரேஇ அரோஔ அனௌஉ என இறுதிநிலையளபெடை வந்தவாறு. ஒற்றளபெடை வருமாறு:—மங்ங்கலம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பந்ந்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வவர் வெய்யவர் செவ்வுக் கொள்ள்கை எஃகு எனக்குறிநீக்கீழும், அரங்ங்கம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ணு பருந்ந்து அரும்பு முரன்னு குரவ்வவை அரய்யர் குரல்ல்கள் திரள்ள்கள் வரஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழும், அளபெடை வந்தவாறு. பொன்ன மடங்ங் கலந்த என இறுதிநிலையளபெடை வந்தவாறு.

இவற்றுக்குப் பிறகுத்திரம்:—

“யாப்பும், பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளை
நோக்கிற் நென்பர் துணங்கி யோரே.”

“எழுதப் பதிலி நெழுத்தே யாவ்வெழுத்
தடைத்திசை கோடலி னசையே யசையியைந்து
சீர்கொள நிற்தலிற் சீரே சீரிரண்டு
தட்டு நிற்தலிற் துளையே யத்தளை
யடுத்து நடத்தலி னடியே யடியிரண்டு
தொடுத்துமுத லாயிற் றொடையே யத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பாவே பாவொத்



தினமாய் நடத்த லினமெனப் படுமே”

“பந்தந் தளையின் பாற்பெய ராகும்”

“அஇ உள ஒக்குறி லெந்தே”

“ஆஊ ஊஊ ஐஐ ஒளநெடில்”

“ககர முதல னகர விறுவாய்ப்
பதினெண் ணெழுத்து மெய்யென மொழிப”

“மெய்யுடம் புறுப்பொற் றிவைதா மொருபொருள்
செய்யு மென்று செப்பினர் புலவர்”

“உயிர் ராதே மெய்மீட வாறே
யம்மூ வாறு முயிரோ டியிர்ப்ப
யிருதூற் றெருபத் தாறுயிர் மெய்யே”

“அகர முதல ஓளகார விறுவாய்ப்
பன்னிரண் டெழுத்து முயிரென மொழிப”

“குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி
உயிரோடு புணர்ந்தவல் ளாறன் மிசைத்தே”

“அஃகேன மாய்தந் தனிந் லே புள்ளி
யொற்றிப் பால வைத்து மிதற்கே”

“நெடிலே குறிலனை குறினெடி லென்றிவை
யொற்றொடு வருதலொடு குற்றொற் றிறுதியென்
றேழ்குற் றுகரக் கிடனென மொழிப”

“எழுவுகை யிடத்துங் குற்றிய லுகரம்
வழுவின்று வருஉம் வல்லா றார்ந்தே”

“வல்லெழுத் தாதேரு டெழுவகை யிடத்து
முகர மரையாம் யகரமோ டியையி
னிகரமுங் குறுகு மென்மனார் புலவர்”

“யகரம் வரக்குற னுத்திரி யிகரமு
மசைச்சொன் மியாவி னிகரமுங் குறிய”

“தற்சுட் டளபொழி யைம்மீழ வுழிய
நையு மௌவு முதலற் றாகும்”

“இசைகெடின் மொழிமுத லிடைகடை ந்லைநெடி
லளபெழு மவற்றவற் றினக்குறில் குறியே”

“ஐ ஓள வென்னு மாய் ரெழுத்திற்
கிகர வுகர மிசைநிறை யாகும்”

“ஙளுண் நமன வயலுள வாய்தம்
ஆளபாங் குறிவினை குறிந் கீழிடைகடை

மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே”

“மாத்திரை வகையாற் றளேதம கெடாங் லை
யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும்”

“கண்ணிமை கைக்கொடி யளவே மாத்திரை
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே”

“உன்னல் காலே யூன்ற லரையே
முருக்கல் முக்கால் விடுத்த லொன்றே”

“மூன்றுயி ரளபிரண் டாகெடி லொன்றே
குறிலோ டையெளக் குறுக்க மொற்றள
பரையொற் றிடக் குறுக்க மாய்தங்
கால்குறண் மக்கா னாய்த மாத்திரை”

எனவரும். பிறவுமன்ன.

“கெடில் குறில் க டனித்துமொற்றை யடுத்தும்வரி னேராம் சாய்ப்பரிய
குறிலிணைகள் குறினெடில் க டனித்துந், தமதுடனெற் றடுத்தும்வரி னிரை
யசையு மாமே” என்றது கெட்டெழுத்துத் தனியே வாழும் குற்றெழுத்
துத் தனியேவாழும், கெட்டெழுத்து ஒற்றித்துவரினும் குற்றெழுத்து ஒற்
ற்றித்துவரினும் நேரசையாம்; குறில் லிணைநது வரினும் குறினெடில் லிணை
நதுவரினும், குறிலிணை ஒற்றித்துவரினும் குறினெடில் ஒற்றித்துவரினும்
நிரையசையாம் என்றவாறு. ஆ - என கெட்டெழுத்துத் தனியே வந்த நேர
சை. பி - எனக்குற்றெழுத்துத் தனியேவந்த நேரசை. செல் - எனக் குற்
றெழுத்து ஒற்றித்து வந்த நேரசை. போர் - என கெட்டெழுத்து ஒற்ற
டுத்துவந்த நேரசை. சின - எனக் குறில் லிரண்டிணைநது வந்த நிரையசை.
தனது - எனக்குறினெடில் லிணைநதுவந்த நிரையசை. எழில் - எனக்குறிலிணை
ஒற்றித்துவந்த நிரையசை. சுலாம் - எனக்குறினெடில் ஒற்றித்து வந்த
நிரையசை. இவற்றுக்கு உதாரணம்:—

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிநத சினவாழி
மூல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லோர் வியன்கொண்ம வுடைதுழையு மதியம்போன்
மல்லோங் செழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.”

எனவரும். இதில் நேர்நிரை கண்டுகொள்க. “அசையும்” என்ற உம்மையால்,
நேர்பசை நிரையசை என்னும் இரண்டிங்குட்டி அசை நான்கென்பா
ரு முளர்.

உ. கிரலியற்சீர் நேர்நேர்தே மாநிறைநேர் புளிமா
 'நிறைநிறையே கருவிளமே நேர்நிறை கூ விளம்பின்
 வருநேர்காய் வெள்ளைநிறை வரிற்குள்வஞ் சிச்சீர்
 மற்றுநேர் நிறைவரிற்றண் ணிழல்நேர்நேர் தண்பூப்
 பரவுநிறை நேர்நறும்பூ நிறைநிறைவந் தக்காற்
 பகருநறு நிழலாய் ரெட்டிவைவநா லசைச்சீர்
 விரவுவஞ்சி நாண்மலரோ ரசைச்சீர் ரசைச்சீர்
 மேவியபோற் றனையதமக்கு விளங்குகரு விடுமே.

“கிரலியற்சீர்.....நேர்நிறை கூவிளம்” என்றது, இந்த ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியச்சீர் என்றவாறு. நேர்நேர் நிறைநேர் நிறைநிறை நேர்நிறை எனவும், தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம் எனவும் வரும். “பின்வரும் நேர்காய் வெள்ளை” என்றது, அவை கிரலேநிற்க, பின்னேவரும் நேர், நேர் நேர்நேர்: தேமாங்காய்: பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வெண்சீர் என்றவாறு. “நிறைவரிற் கனிவஞ்சிச்சீர்” என்றது, இப்படியே பின்னே நிறை நாலும் வந்தால் நேர்நேர்நிறை: தேமாங்களி; பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வஞ்சிச்சீர் என்றவாறு. ‘மற்றும் நேர்நிறைவரிற்... பகருநறுநிழல்’ என்றது, அவ்வாறு பின்னே நேர்நிறைவந்தால் நேர்நேர்நேர்நிறை: தேமாந்தண்ணிழல்: பிறவுமன்ன; அப்படிப்பின்னே நேர்நேர் வந்தால் நேர்நேர்நேர் நேர்: தேமாந்தண்பூ: பிறவுமன்ன. பின்னே நிறைநேர் வந்தால் நேர்நேர் நிறைநேர்: தேமாந்தண்பூ: பிறவுமன்ன. பின்ருன் நிறைநிறை வந்தால் நேர் நேர்நிறைநிறை: தேமாந்தறுநிழல்: பிறவுமன்ன. இவைபதினாறு பொதுச்சீரும் வஞ்சி. “நாண்மலரோரசைச்சீர்” என்றது, நான் எனவும் மலரெனவும் வருமி வைபிரண்டும் ஓரசைச்சீர் என்றவாறு. ஆகச்சீர் முப்பது. இந்த ஓரசைச்சீருக்குத்தலை ஆசிரியச்சீருக்குரைத்த தலையெனக்கொள்க. ‘கிரல்’ என்பதனையும் பின்னென்பதனையும் எல்லாவற்றிற்கும் தீபமாக ஒட்டிக்கொள்க. “இயற்சீ ராசிரியச்சீ ரகவற், சீரென மொழிப சிறத்திசி னேரே.” வாய்பாடு:—நேர்நேர் தேமா, நிறைநேர் புளிமா, நிறைநிறை கருவிளம், நேர்நிறை கூவிளம்: இவை ஆசிரியச்சீர். நேர்நேர்நேர் தேமாங்காய், நிறைநேர்நேர் புளிமாங்காய், நிறை நிறைநேர் கருவிளங்காய், நேர்நிறைநேர் கூவிளங்காய்: இவை வெண்சீர். நேர் நேர்நிறை தேமாங்களி, நிறைநேர்நிறை புளிமாங்களி, நிறைநிறைநிறை கரு விளங்களி, நேர்நிறைநிறை கூவிளங்களி: இவை வஞ்சிச்சீர். நேர்நேர்நேர்நிறை தேமாந்தண்ணிழல், நிறைநேர்நேர்நிறை புளிமாந்தண்ணிழல், நிறைநிறை நேர்நிறை கருவிளந்தண்ணிழல், நேர்நிறைநேர்நிறை கூவிளந்தண்ணிழல் என வும்; நேர்நேர்நேர்நேர் தேமாந்தண்பூ, நிறைநேர்நேர்நேர் புளிமாந்தண்பூ,

நிராநிராநேர்நேர் கருவிளந்தண்பூ, நேர்நிராநேர்நேர் கூவிளந்தண்பூ என
வுங்; நேர்நேர்நிராநேர் தேமாநதும்பூ, நிராநேர்நிராநேர் புளிமாநதும்பூ,
நிராநிராநிராநேர் கருவிளநதும்பூ, நேர்நிராநிராநேர் கூவிளநதும்பூ என
வும், நேர்நேர்நிராநிரா தேமாநதும்பூ, நிராநேர்நிராநிரா புளிமாநதும்பூ,
நிராநிராநிராநிரா கருவிளநதும்பூ; நேர்நிராநிராநிரா கூவிளநதும்பூ
எனவும் வரும்: இவை பொதுச்சீர். நாண் மலர் என்பன ஓரசைச்சீர். இவ
ற்றிற்கு உதாரணம்:—

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வரையா மகளிர் புரையுஞ் சாயலன்
ஐய ளரும்பிய முலையன்
செய்ய வாயினன் மார்பினன் சுணங்கே”

இவ்வாசிரியப்பாவிலுள் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“பொன்னா மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் னாடூலக்கை பற்றினேற்—கென்னே
மனனெடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புனனாண் பேசே வரும்.”

இவ்வெண்பாவிலுள் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“சுறமறிவன துறையெல்லாம்
இறவீன்பன வில்லெல்லாம்
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்றழ்வன பொழிலெல்லாம்
எனவாங்கு :
தண்பணை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின் மன்ன னாரே.”

இவ்வஞ்சிப்பாவிலுள் வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“அங்கண்வானத் தமராசீரும்
வெங்களியானை வேல்வேந்தரும்
வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும்
கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச்
சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக்
கொங்கவிரசோகின் குளிரிழற்கீழ்ச்
செழுநீர்ப்பவளத் திரள் காம்பின்
முழுமதிபுறையு முக்குடை நீழல்



*வெங்கண்வினைப்பகை விரிவெய்தப்
 பொன்புனைநெடும்தில் புடைவளைப்ப
 வனந்தசதுட்டய மவையெய்த
 நனந்தலையுலகுட னவைநீங்க
 மந்தமாருத மருங்கைப்ப
 அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப
 இலங்குசாமரை யெழுந்தலம்
 நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர
 இனிதிருந், தருணெறி நடாத்தியவாநீதன
 திருவடி பரவுதும் சித்திபெற்றப் பொருட்டே.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாலினுள் பொதுச்சீர் பதினாலும் அடிதோறும் வந்த
 வாறு கண்டுகொள்க.

11. “நன்றறி வாரீர் கயவர் திருவுடையர்
 நெஞ்சத் தவல மிலர்”

இவ்வெண்பாலினுள் ‘இலர்’ என நிரையடைச்சீராயினவாறு கண்டுகொள்

“பாலொடு தேன்கலத் தற்றே பனிமொழி
 வாலெயி றாறிய நீர்”

இவ்வெண்பாலினுள் ‘நீர்’ என நேரடைச்சீராயினவாறு கண்டுகொள்க. பி
 றவுமன்ன. இனி, ஓரடைச்சீருக்குத் தளைவருமாறு: -

“ம ரிமையின்க ணின்மையால்
 அரிமதர் மழைக் கண்ணாள்
 செருமதி செய் தீமையால்
 பெருமை கொன்ற வென்பவே”

இம்முச்சீரடி வஞ்சிவிருத்தத்துள் ‘மழை’ ‘செய்’ என்னும் அடைச்சீர்கள்
 இயற்சீரேபோலக்கொண்டு, வருஞ்சீர் முதலையோடொன்றாமலும் ஒன்
 றியும் வந்தமையால், முறையே இயற்சீர்வெண்டனையும் ஆகிரியத்தளைய
 மாயின. (உ)

12. மருவுவிள முன்னர்நிரை நிரையொன்று சிரிய
 மாமுன்னேர் வரினேரொன் றுகிரியத் தளையாம்
 விரவியகாய் முன்னர்நேர் வெண்சீர்வெண் டளையா
 மீட்டுககாய் முன்னர்நிரை, * கவித்தளையா மின்னே

* “மேவுகவித்தளையாம்” எனவும் பாடம்.

கருதுகணி முன்னர்நே ரொன்றாத வஞ்சி
கனிமுனிரை யொன்றியவஞ் சித்தனையா மாமுன்
ன் னாயும்ளிள முன்னேரு மியற்சீர்வெண் டனையா ம்
கிழல்கணியாப் பூக்காயா நிகழ்பொதுச்சீர்த் தனாக்கே.

என்பது—விளமென நிற்ப நிரையெனவருவது நிரையொன்றாகிரியத் தனா; மாவெனநிற்ப நேரென வருவது நேரொன்றாகிரியத்தனா; காயெனநிற்ப நேரெனவருவது வெண்சீர் வெண்டனா; காயெனநிற்ப நிரையென வருவது கலித்தனா; கனியென நிற்ப நேரெனவருவது ஒன்றாதவஞ்சித்தனா; கனியெனநிற்ப நிரையெனவருவது ஒன்றியவஞ்சித்தனா; மாவெனநிற்ப நிரையெனவருவதும் விளமெனநிற்ப நேரெனவருவதும் இயற்சீர் வெண்டனா எனவரும்; தண்ணிழற்சீருக்கும் நறுநிழற்சீருக்கும் கனிச்சீருக்குரைத்தாங்குத் தனாகொள்க; தண்பூச்சீருக்கும் நறும்பூச்சீருக்கும் காய்ச்சீருக்கு உரைத்த தனையே கொள்க. இவற்றுக்குதாரணம்:—

“திருமழை தலைஇய விருணிற விசும்பின்
விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப்
பண்ணமைந் தவர்தேர் சென்ற வாரே.”

இது நிரையொன்றாகிரியத்தனையும் நேரொன்றாகிரியத்தனையும் வந்த செய்யுள். “பொன்றாமார்பின்”—இது வெண்சீர் வெண்டனையும் இயற்சீர்வெண்டனையும் வந்தசெய்யுள். “செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்”—இது கலித்தனையான் வந்த செய்யுள். “சுறமறிவன துறையெல்லாம்”—இஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தனையும் ஒன்றாதவஞ்சித்தனையும் வந்த செய்யுள். நாலசைப் பொதுச்சீருக்குத் தனா முன்னர்க்காட்டிய ‘அங்கண்வானத்து’ என்னும் வஞ்சிப்பாவினுட் கண்டுகொள்க. (ங)

ச. நிகழிருசீர் குறளடிமுச் சீர்சிந்து நாற்சீர்

நேரோடள வடியைஞ்சீர் நெடிவடியா ருதி
திகழ்தருசீர் கழிநெடிவெள் ளடியிரண்டு மூன்று
சிரியம்வஞ்சி மூன்றுகலி நான்கிழிபு பெருமை
யகல்பொருண்மட் டெழுத்தசைசீ ரடியந்த மாத்
யாமந்தா தித்தொடையே யடிமுழுது மொருசொற்
புகல்வதிரட் டெத்தொடையா மோனைமுத லாகப்
புகன்றதொடை புகலாது புகல்வதுசெந் தொடையே.

“நிகழிருசீர்..... அகல்பொருண்மட்டு” —என்பதற்கு உதாரணம் வருமாறு :—

“திரைத்த சாலிகை—நிரைத்த போனிரர்
தினாப்ப தேன்களே—விரைக்கொண் மாலையாய்”

இஃது அடிதோறும் இருசீராதலால், குறளடியான் வந்த செய்யுள்.

“இருது வேற்றுமை யின்மையாற்
சுருதி மேற்றுறக் கத்தினே
டரிது வேற்றுமை யாகவே
சுருது வேற்றடங் கையினாய்”

இஃது அடிதோறும் முச்சீராதலால், சிந்தடியான் வந்த செய்யுள்.

“தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுனையும் வேரியு
யாம்பழக் கணிகளு மதுத்தண் டட்டமும
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே”

இஃது அடிதோறும் நான்குசீராதலால் அளவடியான் வந்த செய்யுள்.

வென்றான் வினையின் ரெகையாய விரிந்து தன்கண்
ஒன்றுப் பரந்த உணர்வின்னொழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்.

இஃது அடிதோறும் ஐஞ்சீராதலால் நெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பெயர்ந் தினவண்டு
புடைகுழ, றுணைக்க ளென்னுமக் குழம்புக டிகழ்ந்தெழு துடங்கிய
விலபத்தால், திணைக்க ரங்களிற் றெழுமலைச் சந்தனத் திரள்களைக்
கரைமேல்வைத், தரைக்கு மற்றிது குணகடற் றிரையொடு பொரு
தல தவியாதே”

இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“கணிகொண் டலர்ந்த நறுவேங்கை யொடு சுமழ்கின்ற காந்த ளிதழா
ஷணிகொண் டலர்ந்த வனமாலே குடி யகிலாவி குஞ்சி கமழ

* “குழம்புகொண்டெதிர்த்தெழு” என்றும் பாடம்,

மணிகுண் டலங்க ளிருபா லும் வந்து வரையாக மீது திவளத்
புணிகொண் டிலங்கு சுடர்வேலி னோடு வருவா னிதென்கொ ழுண்
[வே.]
இஃது எழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“மூவடிவி னாலிரண்டு சூழ்சுடரு நாண்
முழுதுலகு † மூடி முளைவயிர நாற்றித்
துவடிவி னாலிலங்கு வெண்குடையி னீழற்
சுடரோயின் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்
சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க டண்டச் [டால்
சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்
பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து
புலன்கொளா வாலெமக்கெம் புண்ணியர்தம் கோவே”

இஃது எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியி னெதிர்த்த தாமை
யிலங்கு மாழியின் விலங்கியோள் [யை
முடங்கு வா லுளை மடங்கன் மீமிசை முனிந்து சென்றுடன்
முரண்ட ராசனை முருக்கியோள்
வடங்கெரண் மென்முலை துடங்கு துண்ணிடை மடந்தை
சுத்தரி வளங்கொள் பூண்முலை மகிழ்ந்தகோன்
றடங்கொ டாமரை யிடங்கொள் சேவடி தலைக்குவைப்
பவர் தமக்கு வெந்துயர் தவிர்க்குபே.”

இஃது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“கொங்கு தங்கு கோதையோதி மாத ரோடு கூடி நீடு மோடை
நெற்றி
வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேதகீத நாத வென்று
நின்று தாழ
அங்க பூர்வ மாதியாப வாதி நூலினீதி யோது மாதியாய்
செங்கண் மாலை * காலை சென்று சேர்நர் சேர்வர் சோதி சேர்
ந்த சித்தி தானே”

† “மூடியெழின் முளைவயிர நாற்றி” என்றும் பாடம்.

* “மாலை காலை சேர்நர் சேர்வர்” என்றும் பாடம்.

இது பதின்மூன்றாம்நூற்றாண்டியான் வந்த செய்யுள். பிறவும் வந்துழிக் கண்டு கொள்க.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பனிமொழி
வாலெயி றாறிய நீர்”

இஃது இரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலைய னென்னேற் கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே”

இது மூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. “செல்வப் போர்” இது நான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

“செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி
யங்கணிலத் தலாருந்திப்
பொழிற்காஞ்சி நிழற்றயிலும்
செழநீர்—நல்வயற் கழுனி யூரன்
புகழ்த லாளுப் பெருவண் மையனே”

இது மூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. பிறவு மன்ன

இனி, “எழுத்தசைசீர்.....செந்தொடையே” என்பதற்குதாரணம்.
அந்தாதித்தொடை வருமாறு :—

“உலகுடன் விளக்கு பொளிதிக ழுவிர்மதி
மதிநல னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை
முக்குடை நீழற் பொற்புடை யாசனம்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவன்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவனை
யறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து
துன்னிய மார்தரஃ தென்ப
பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்டிசை யுலகே”

இது நான்கந்தாதித் தொடையும் வந்த செய்யுள். இனி இரட்டைத்தொடையென்கொண்டதொடைகள் வருமாறு :—

“ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்
விளக்களிற் சீறேரி யொக்குமே யொக்கும்
குளக்கொட்டிப் பூவி னிறம்”

இஃது ஓரடிமுழுதும் வந்தமொழியே வந்தமையால் இரட்டைத்தொடை.

“பூத்த வேங்கை வியன்சிறை யேறி
மயிலின மகவு நாடன்
நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே”

இது மோனை முதலாகிய தொடையின்றி வந்தமையாற் செந்தொடை; பிற
வுமன்ன. (ச)

நு. தொடையெழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனையியை பிறுதி
சொல்லிரண்டா மெழுத்தொன்றி னெதுகைபெருநூன்
யுடன்முரணின் முரணாபு வருதலடி யளவே [மொழிகள்
யுயரிருசீ ரிணைதலிணை முதலொடுமுன் முஞ்சீர்
அடைபொழிப்பு நடுவிருசீ ரகறலொருட வடியி
னடர்தருமுச் சீர்கூழை முதலயற்சீர் நீங்கல்
கெடலருமேற் கதுவாயே யீற்றயற்சீர் நீங்கல்
கீழ்க்கதுவாய் சீர்முழுதுங் கிடைத்திடின்முற் முமே.

“தொடையெழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை” — என்றது, அடிதோ
றும் முதலெழுத்து ஒன்றிலரத் தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடை. “இயை
பு இறுதி” என்றது, அடிதோறும் இறுதி யெழுத்து ஒன்றிலரத்தொடுப்பது
அடியியைப்புத்தொடை. “சொல்லிரண்டாம் எழுத்தொன்றின் எதுகை”
என்றது, அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிலரத்தொடுப்பது அடி
யெதுகைத் தொடை. “பொருண் மொழிகளுடன் முரணின் முரண்”
என்றது, பொருளானே யாயினும் சொல்லானே யாயினும் அடிதோறும்
முதன் மொழிக்கண் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்டொடை.
“அளபு வருதல் அடியளவே” என்றது, அடிதோறும் முதன் மொழிக்கண்
அளபுவரத் தொடுப்பது, அடியளபெடைத்தொடை. “உயரிருசீரிணை
தலிணை.....சீர்முழுதுங் கிடைத்திடின் முற்றுமே” என்றது, முன்
சொன்ன மோனை இயைபு எதுகை முரண் அளபு என்னும் இல்லைவந்தினும்
இணை பொழிப்பு ஒருட கூழைமேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய் முற்று என்னும்
இவை ஏழுங் கூட்டி உறழ் முப்பத்தைந்து தொடையாம்; வரலாறு:—
இணைமோனைத்தொடை, பொழிப்புமோனைத்தொடை, ஒருடமோனைத்

தொடை, கூழைமோனைத்தொடை, மேற்கதுவாய்மோனைத்தொடை, கீழ்க்
கதுவாய் மோனைத்தொடை, முற்றுமோனைத்தொடை எனவும்; இவ்வா
றே இயைபு, எதுகை முதலியவற்றோடு ஒட்டியும் ஆகத்தொடை மூப்பத்
தைந்தாமாறு கண்டுகொள்க.

“மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படா
மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலே தொடுத்த கோதைபுங் கமழ
மாலே வந்த வாதையின்
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறக்கிறுத் தற்றே”.

இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடி
மோனைத்தொடை.

“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
நன்மா மேனிச சுணங்குமா ரணங்கே
ஆடமைத் தோளிக் கூடலு மணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருதுதற் பொறித்த திலதழு மணங்கே.”

இஃது அடிதோறும் இறுதியெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடி
யியைபுத்தொடை.

“தேம்பழுத் தினியரீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தனிந்தன சுலாயும் வேரியும
மாம்பழை கனிகளும் மதுத்தண் டட்டமும
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே”

இஃது அடிதோறும் ஐரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால்
அடியெதுகைத்தொடை.

“இருள்பரந் தன்ன மாரீர் மருங்கின்
நிலவுகுவித் தன்ன வெண்மண லொருசிறை
இருமபி னன்ன கருங்கோட்டுப் புண்ணை
பொன்னி னன்ன நுண்டா திறைக்கும்
சிறுசூடிப் பரதவர் மடமகள்
பெருமதர் மழைக்கணு முடையவா லணங்கே

இஃது அடிதோறும் முதற்சீர் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் அடி முடிண்டொடை.

“ஆஆ வளிய வலவன்றன் பார்ப்பினே
உஇ ரிணாகொண் டரணைப் பள்ளியுட்
நீஉந் திளையலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோள்
மேள வலைப்பட்ட நம்போ னறுதுதால்
ஒஓ வழக்குந் துயர்.”

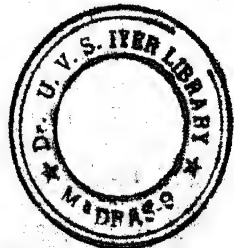
இஃது அடிதோறும் ஆளபிடுக்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடியள பெடைத்தொடை என வரும்.

இனி இணைமோனை முதலாகிய தொடை வருமாறு.

“அணிமல ரசோகின் றளிர்நலங் கவற்றி
அரிற்சூழ் கிண்கிணி யரற்றுஞ் சேறடி
அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி
அகன்ற வல்கு லந்துண் மருங்குல்
அரும்பிய கொங்கை யவ்வனை யமைத்தோள்
அவிர்மதி யனைய திருந்துத லரிவை
அயில்வே லனுக்கி யம்பலைத் தமர்த்த
கருங்கய னெடுங்க ணைக்கமென்
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே.”

இதனுள் இணைமோனை முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்த வாறு கண்டு கொள்க.

“பொய்த்துடன் றவழு முகிலே பொழிலே
மற்றத னயலே முத்துறழ் மணலே
நிழலே யினியத னயலுது கடலே
மாதர் நகிலே வல்லே யியலே
வீல்லே துதலே வேற்கண் கயலே
பல்லே தளவம் பாலே சொல்லே
புயலே குழலே மயிலே யியலே
அதனால்
இவ்வயின் இவ்வுரு வியங்கலின்
எவ்வயி னோரு மிழப்பர்தந் திறையே.



இதனுள் இணையியைப் முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“பொன்னி னன்ன பொறிசுணங் கேந்தி
பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி
மின்னவி ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய
நன்னிற மென்முலை மின்னரிடை வருத்தி
என்னையு மிடுக்கண் டென்னுவித் தின்னடை
அன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க்
கன்னியம் புன்னை யின்னிழ றுன்னிய
மயிலேய் சாயல் வாணுதல்
அயில்வே லுண்கணெம் மறிவுதொலைத் தனவே.”

இதனுள் இணையெதுகை முதலாய ஏழுவிசற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“சீறடிப் பேரக லல்கு லொல்குபு
சுருங்கிய நுகப்பிற் பெருகுவடந் தாங்கி
குவிந்துசுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து
சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதைதன்
வெள்வளைத் தோளுஞ் சேயரிக் கருங்கணு
மிருக்கையு நிலையு மேந்தெழி லியக்கமும்
துவர்வாய்த் தீஞ்சொ லு முவந்தனை முனியா
தென்று மின்னணப் ஆகுமதி
பொன்றிகழ் நெடுவேற் போர்வல் லோயே.”

இதனுள் இணைமுரண் முதலான ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“தாஅட் டாஅ மமைல நுழக்கிப்
பூஉக் குவளைப் போலு தருந்திக்
காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போலுய்
மாஅத் தாஅண் மோலுட் டெருமை
தேனும் புனலிடைச் சோலுர் பாஅல்
மீது னாஅர் துகளுஞ் சீஇர்
ஏள ருஅ நீஇ ணீஇர்
ஊரன் செய்த கேண்மை
யாய்வளைத் தோளிக் கலரா னாதே.”

இதனுள் இணையுள்பெடைத் தொடைமுதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. தொடை முற்றும்.

(இ)

உறுப்பியன் ழற்றும்.

உ-ஷது செய்யுளியல்.

ஆர்வெண்பா வகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்

னளவடிவெண் பாச்செப்ப ஸீசைமுச்சி ரத்தங்

கூர்காசு பிறப்புநாண் மலர்முடிவி ரடிவெண்

குறள் குறள்வெண் பாவிரண்டா யோராசி ராசு

நேருகினுக் தனிச்சொற்பெற் றென்றிரண்டு விகற்பம்

நேரிசைவெண் பாத்தனிச்சொ லின்றியடி நான்காட்ப்

பார்விகற்ப பொன்றுபல இன்னிசைவெண் பாவப்

படியடியீ ராறுவரும் பஃறொடைவெண் பாவே (க)

என்பது, “ஆர்வெண்பா வகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்” என வுண்பா, அ+வற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா எனப்பா வுண்பா. இரண்டும் விதப்பிற் லிணமாவன:—தாழிசை, துறை, விருத்தம் எனவருவனாவன:—வெண்பா, வெண்டாழிசை, வெண்டொருவகவல்கலி எனவும்; ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம் எனவும்; கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம் எனவும்; வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சி விருத்தம் எனவும் வரும். இவற்றிற்குதாரணம் முன்னர்க்காட்டுதும். “அளவடிவெண்பாச் செப்பலிச முச்சி ரத்தங் கூர்காசு பிறப்புநாண் மலர்முடிவு” எ - து நான்குபாவின் வண்பாவாவது, அளவடியுஞ் செப்பலோசையும் முடிவிலடி முச்சிருங்காசு பிறப்பு நாண்மலரெனும் முச்சிருள் முடிவிநீரும் பெற்று வருமென்பது—வெண்பாக்களுக்குப் பொதுவிலக்கணம். “நாடிவெண்குறள்” என்பது, இரண்டடியாய் வருவது குறள்வெண்பாவாம். “குறள்வெண்பா யிரண்டா யோராசு மீராசு நேருகினுக் தனிச்சொற்பெற் றென்றிரண்டு விகற்பம் நேரிசை வெண்பா” எ - து குறள்வெண்பா இரண்டாயோராசு பெற்று மீராசுபெற்றும், உம்மையோலோராசு மீராசும் பெறுதுமாய்; எடுத்த எதுகைக் கேற்ற தனிச்சொற்பெற்று ஒரு விகற்பமாகியு மிருவிகற்பமாகியும் வருவன நேரிசை வெண்பா; “தனிச்சொலின்றி அடிநான்காய் பார் விசற்பமொன்று பல இன்னிசை வெண்பா” என்பது, தனிச்சொல்லிற்றி நாடடியா யொருவிகற்பமும் பல விகற்பமமாகி வருவன இன்னிசைவண்பா. “அப்படி அடியீராறு வரும் பஃறொடை வெண்பா” என்பது இன்னிசை வெண்பாப்போலத் தனிச்சொல்லின்றி ஒருவிகற்பமும் பலவிகற்பமும் பெற்று ஐந்தடிமுதலாகப் பன்னிரண்டடியளவும் வருவன பஃறொடைவெண்பா. இவற்றிற்குதாரணம்:—

“பென்றோ மார்பிற் புனைசுழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் னுழுவுக்கை பற்றினேன்—கென்னோ
மனனெடு வாயெல்லா மக்குநீர்க கோழிப்
புனருடன் பேரே வரும்.”

இஃது அளவடியானுஞ் செப்பலோசையானும் வந்தமையால் வெண்பா.

“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே
யாடமைத் தோழிக் கூடலு மணங்கே
யரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருதுதற் பொறித்த திலதமும் மணங்கே.”

இஃது அளடியானும் அகவலோசையானும் வந்தமையால் ஆசிரியப்பா.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைஞென்று பேணரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காசலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநங் காசலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வல்ப்பட்டான் கேளினி.”

இது தாவு.

அடிதாங்கு மளவன்றி யழலன்ன வெம்மையாற்
சடியவே கணங்குழாய் காடென்றா ரக்காட்டு
மடியமிக் கடந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிவெனவு முறைத்தனரே.

இன்பத்தி னிகந்தொர் இயிலைநீந்த வுலவையாற்
றுன்புறாந் தகையவே காடென்றா ரக்காட்டு
ளன்புகொண் மடப்பெடையசைய வருத்தத்தை
மென்சிறக ஈரலிற்றும் புறவெனவு முறைத்தனரே.

கன்மிசை யேய்வாடக் கணைகதிர் செறுதலாற்
றுன்னருஉந் தகையவே காடென்றா ரக்காட்டு
ளின்னிடி லின்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முறைத்தனரே.

இவை மூன்றுந்தாழிசை:—

எனவாங்கு—தனிச்சொல்.

இணைநல முடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுந் தல்லர் மனைவயிற்

பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன்
நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே.

இது சுரிதகம்:—இஃதளவடியானுந் துள்ளலோசையானும் வந்தமையாற்
கலீப்பா.

“சுறமறிவன துறையெல்லா
மிறவீன்பன வில்லெல்லா
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாந்
தேன்றூழ்குண்பொழிலெல்லா
மெனவாங்கு
தண்பணை தழீதிய விருக்கை
மண்செழு நெடுமதின் மன்ன னூரே.” எனவும்,

“தொன்னலத்தின் புலம்பலெப்பத் தொடித்தோண்மேற்
பன்னலத்த கலந்தொலையப் பரிவெய்தி
யென்னலத்தகை யிது வென்னென வெழில் காட்டிச்
சொன்னலத்தொகைப் பொருள்கருத்தி னிற்சிறந்தாந்
கென்னப் பெரிதும்
கலங்களு ரெய்தி விடுப்பவஞ்
கிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேணிவந் தற்றே.” எனவும்,

இவை, குறளடிசிந்தடியானுந் தூங்கலோசையானும் வந்தமையால் வஞ்சிப்
பா எனவரும்.

இனி வெண்பாவுக்கு வரலாறு:—

“அரிய வரைகிண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு—தொரியிற்
சரிய வரைநிலையார் காய்த்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு.”

இது காசென முடிந்தது.

“உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்றோ ருடைத்து.”

இது பிறப்பென முடிந்தது.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றாறிய நீர்.”

இது நானென முடிந்தது.

“பொன்றா மார்பில்” இது மலரொனாடித்தது. அடைவே கா
சு பிறப்பு நாண் மலரொனவும் சுற்றடிருச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இனி ‘பாலொடுதேன்’ எனவும், ‘உருவுகண்டெள்ளாமை’ எனவும்,
ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வந்தமையாற் குறள்வெண்பா.

“தடமண்டு தாமரையின் ருதா டல்வ
னிடமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு—பெடைநெண்டு
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்கடிந்
தூழி நடாயின னார்” எனவும்,
“அரிய வரைசீண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரையிரங் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைநிலையார் காய்த்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரையிரங் கொண்டு” எனவும்,

இவை இரண்டு குறள் வெண்பா கடுவு முதற்செருடைக்கேற்ற தனி
சொல்லாடிநிரம்பி இரண்டு விகற்பத்தானு மொருவிகற்பத்தானும் வ
தமையால் இருகுறள் நேரிசைவெண்பா.

“கருமமு முன்படாப் போகமுந் துவ்வாத்
தருமமுந் தக்கார்க்கே செய்யா—வொருநிலையே
முட்டின்று மூன்று முடியுமே லஃதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்” எனவும்,

“வஞ்சியே நென்றவன்ற னூருரைத்தான் யானுவன்
வஞ்சியா நென்பதனல் வாய்நேந்தேன்—வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியே நென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ” எனவும்,

ஓரசையானும் ஈரசையானும் ஆகிட்டு இருவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தா
னும் வந்த இருகுறளேரிசை வெண்பா வந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி:—

“வைசலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்
வைசலும் வைகலை வைகுமென் றின்புறுவர்
வைசலும் வைகற்றம் வாணண்மேன் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்.”

இது, நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி யொருவிகற்பத்தால் வந்த இன்
னாசைவெண்பா.

“இன்னுமை வேண்டி னிரவெழுத விநிலத்து
மன்னுதல் வேண்டி னிசைநடுக தன்னெடு”

ரோற்றத் தொழில்வடிவு தம்முட் டமொற்றம்
வேற்றுமை யின்றியே யொத்தன மாவேட
ராற்றுக்கா லாட்டியர் கண்.”

இஃது ஐத்தடியான்வந்த ஒரு விகற்பப் பஃரோடைவெண்பா.

“பன்மாடக் கூடல் மதுரை நெடுந்தெருவி
லென்னெடுநி நின்ற ரிருவ ரவருள்ளும்
பொன்னோடை நன்றென்றான் நல்லனே பொன்னோடைக்
கியானேநன் டிறன்றாளு மந்நிலையன் யானே
யெருத்தத் திருந்த விலங்கிலவேற் றென்னன்
நிருத்தாரன் தென்றேன் றியேன்.”

இஃது ஆறடியான் வந்த பல விகற்பப் பஃரோடைவெண்பா.

“வையக மெல்லாங் சுழனியா வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையின் தேயங்கள் செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாதேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மாண சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றான் கச்சி யகம்.”

இது பல விகற்பத்தான் வந்த ஏழடிப்பஃரோடைவெண்பா:—

(க)

(எ) பலவடியா அளவிலவா யொருஉவெதுகை பிரண்டாம்
பாதங்க டொ றும்பெறினும் வெள்ளடிகுன் றுவாங்
கவிவெண்பா நேரிசையின் னிசைபோன்மூன் றடியேற்
கருதப்பேர் சிந்தியலொப் பிரடிசெந் துறையீற்
நிலகடிகுன் றுதல்குறட்டா ழிசையடிமூன் றுய்ச்சிந்
நிறறடியா பிறல்வெண்பா ழிசையடிமூன் றீறேழ்
குலவடியந் தக்குறையுந் வெண்டுறைநான் கடியுங்
கொண்டடிகடொ றந்தணிச்சொற்பரவல்வெளினிருத்தம்.

‘பலவடியாய் அளவிலவாய்’ எ - து—பலவடிகளாலும் பஃரோடைவெண்பா முதலான வெண்பாக்கள்போல அடிவரையறுத்துச் சொல்லாமல் அளவிலாத அடிகளையுடைத்தாய்; “ஒருஉவெதுகை பிரண்டாம் பாதங்க டொறும் பெறினும்.” எ - து இரண்டாமடிகடோறும் தனிச்சொல்லாகிய ஒருஉவெதுகையைப்பெற்றும்; “பெற்றும்” என்பதனால் ஒருஉவெதுகை

பெருமலுமாம்; “வெள்ளடிகுன்றாவாங் கல்வெண்பா” எ-து— வெள்ளடிக் கு
ச்சொன்ன இலக்கணங்களிற் குறையாமல் வருவது கல்வெண்பா; “நேரிசை
யின்னிசைபோன் மூன்றடியேற் கருதப்பேர்சித்தியல்” எ - து—நேரிசை
வெண்பாப்போலத் தனிச்சொற்பெற்றும், இன்னிசைவெண்பாப்போலத்
தனிச்சொல்லின்றியும், மூன்றடியாய்வருமாயின் அவ்வப்படியாலே நேரி
சைச்சித்தியல்வெண்பாவென்றும், இன்னிசைச்சித்தியல் வெண்பா வென்று
ம் கொள்க. “பெயர் கருது” என்பதனால், அவைபோல ஒரு விசற்பபும்
பல விசற்பபும் கொள்க. “ஒப்பீடிசெந்துறை” எ - து—இரண்டடியுந்
தம்புள் ஒத்துவருவது வெண்செந்துறை; “நற்றிசைக்குன்றுதல் குறட்டா
ழிசை” எ - து—பலசீரா யீற்றடிக்குறைந்து வருவது குறட்டாழிசை; இவ்
விவண்டுக்குறட்பாவினம். “அடிமூன்றாய்ச் சிந்தீற்றடியாய் இதல் வெண்
டாழிசை” எ - து—மூன்றடியாய் ருடிவிவடி முச்சீராய் முடிவது வெண்டா
ழிசை. “அடிமூன்றீறேழ் குலவடி அந்தங்குறையும் வெண்டிறை” எ-து—மூ
ன்றடி முதலாய் ஏழடியுந் ருடிவிவடி குறைந்து வருவது வெண்டிறை.
“நான்கடியுங் கொண்டடிகுறொறுத் தனிச்சொல் பாவல் வெளிவிருத்தம்”
எ - து—நான்கடியு மூன்றடியும்பெற்று அடிதோறு மிறுதியொருசொல்
தனிச்சொல்லாய்வருவது வெளிவிருத்தம். உம்மையான் மூன்றடியுங் கொ
ள்ளப்பெற்றது. உதாரணம்:—

“சுடர்த்தொடிது கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிறுநீர் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லீறே
யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனைவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீர் ஓட்டிவா வென்றா னெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வலாமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்றா யிவனெருவன் செய்ததுகா னென்றேறா
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கிறா னென்றேறா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கறைற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.”

என்னும் பாட்டும் மடல்போல்வனபிறவுந் தனிச்சொல்லின்றி வந்த கல்
வெண்பா:—

“வெட்சி நிரைகவர் தல் மீட்டல் கரந்தையாம்
வட்கார்மேற் செவ்விது வஞ்சியா—முட்கா
தெதினாநல் காஞ்சி யெயில் காத்தல் நொச்சி
யதுவளைத்த லாகு முழினை—யுதிரப்
பொருவது தும்பையாம் பேரர்க்களத்து மிக்கார்
செருவென் றதுவாகையாம்”

என்னும் பாட்டுமுதலாயின போல்வன பிறவாக் தனிச்சொற்பெற்று வந்த
கல்வெண்பா:—

“நற்கொற்ற வாயி நையங்குவினைத் தார்கொண்டு
சுந் தும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தானே —பொற்றேரான்
பாடல் வாயின் மகள்” எனவும்,
“நுநிச்சுனை யேத்து வுந்லாங் கறிந்து
செநித்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து சொண்டு” எனவும்,

இவை, மூன்றடியால் நேரிசை வெண்பாப்போல் இரண்டாமடியினின்று
தனிச் சொற் பெற்று இரு விகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தமையால்
நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா.

“நறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டிப்
பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி
பறநாட்டுப் பெண்டி ரடி” எனவும்,
“சுரையாழ வந்தி ரிதப்ப வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு ங்கையென்ப
கானக நாடன் சுனை.” எனவும்,

இவை, மூன்றடியால் இன்னிசைவெண்பாப்போற் தனிச்சொல்லின்றி
ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வந்தமையால் இன்னிசைச்சிந்தி
யல் வெண்பா.

“மல்லல முழுவலித்துக் காட்டின மெல்லவே
சேயிதழ்க் காந்த கெடுப்பீன்ற போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்குங் கார்”

இதுவும் பலவிகற்பத்தானவந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

“ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் ரெழுக்க முடைமை” எனவும்,

“கொன்றை வேந்தன் செல்வ னடியினை
யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே.”

இவை, ஒழுக்கியவோசையும் விழுமியபொருளும் பெற்று, இரண்டடியுந்தம்
முள்ளொத்து வந்தமையால் வெண்செந்துறை.

“நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கா சாயஞானந்
கண்ணினனடியே யடைவார்கள் கற்றவனே” எனவும்,

“நீலமாகடல் நீடுவார்திறா நின்றபோற் பொங்கிப் பொன்று மாங்கவை
காலம்பல் சாலஞ்சென்றபின் செல்வர் யாச்சை கழிதலுடே” எனவும்,

இவை, பலசீரா யீற்றடிக்குறைந் திரண்டடியாய் வசுமையாற் குறட்டாழி
சை. உரைத்தவிரண்டுங் குறட்டாவின்மே.

“நண்பி தென்று நீய சொல்லார்
முன்பு தின்று முனிவு உய்யா
ரன்பு வேண்டு பவர்.”

இது, மூன்றடியா யீற்றடிமுச்சீராய்ப் பிறதனைவிரவி வெண்பாப்போல்
முடிந்தமையால் வெண்டாழிசை.

“குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற் பாய
வழுவெரியின் மூழ்கினவா லநதோ வளியவென் நயல்வாழ் மந்தி
கலுழ்வனபோ நெஞ்சயாந்து கல்லருவி தூஉ
நிழல்வரை நன்னாட னீப்படுவ வல்லன்”

இது, நான்கடியா யீற்றடியிரண்டுஞ் சீர்குறைந்து வந்த ஒரோல் லெண்டு
றை.

ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூக வென்றே கூவினி கொண்டா ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார்
‘எகீர் நாகீ ரென்செய்து மென்ற ரொருசாரார்.’ எனவும்,

“கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவா லென்செய்கோயான்
வண்டுவரிபாட வார்த்தனவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான்
என்டிசையுந் தோகை யியைந்தகவி யேங்கினவா லென்செய்கோயான்.”

எனவும், இஃதடிதோறும், நாற்சீராய் நான்கடியாலு மூன்றடியாலும் வந்
து அடிதோறு மிறுதியிலே யொருசொல்லே தனிச்சொல்லாக வந்தமையா
ல் வெளிவிருத்தம்.

(அ) பரவகவ லகவலிசை யளவடியிற் றயலிற்

பாதமுச்சீர் றேரிசையெவ் வடியுமள வொத்த
லருகிலைமண் டிலமிடைச்சீர் குன்றலிணைக் குறளா

மாதநடு வந்தமுறி னடிமறிமண் டிலவா
சிரியமூன் றடியொத்த ருழிசைநான் கடியாய்ச்
சீரிடையிற் குறைதலிடை மடக்கலீற் றயலின்,

மருவடிநை வது துறைநான் கடியொத்தா ருதி

வளர்ச்சி நா பலவருந லாசிரிய விருத்தம்.

என்பது:—“ பரவகவலேரிசை ” என்பது, அகவலோசையு
மளவடியையு முடைத்தாய் ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருவது றேரிசை யாசிரி
யப்பா; “ எவ்வடியு மளவொத்த லருகிலை மண்டிலம் ” எ-து, எல்லாவடி
யுத்தம்முள் ளொத்துமுடிவது நிலமண்டில வாசிரியப்பா; “ இடைச்சீர்குன்
றலிணைக் குறளாம் ” எ - து இடையிடையே இருசீரடியானும் முச்சீரடி
யானும் வருவது, இணைக்குறளாசிரியப்பா; “ ஆதி நடு வந்தமுறி னடிம
றிமண்டில வாசிரியம் ” எ - து, எல்லாவடியும் முதனடு விறுதியாக உச்ச
ரித்தாலும் பொருள் ஒத்து முடிவது அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பாவாம்;
“ மூன்றடியொத்தல் தாழினை ” எ - து, மூன்றடியுந் தம்முள்ளொத்து
வருவது ஆசிரியத்தாழிசை; “ நான்கடியாய்ச் சீரிடை குறைதலிடை
மடக்கலீற்றயலின் மருவடி நைவது துறை ” எ - து, நான்கடியா யிடையி
டை சீர்குறைந்து மிடைமடக்கியு மீற்றயலடி குறைந்தும் வருவது ஆசிரியத்
துறை; “ நான்கடியொத்தாருதி வளர்ச்சிகள் பலவருந லாசிரியவிருத்தம்’
எ - து, நான்கடியுந் தம்மொள்ளொத்து அடிகடோறும் அறுசீர்முதலான
பையிடைத்தாய் வருவது ஆசிரியவிருத்தம். இவற்றிற்கு உதாரணம்:--

“ அணிமல மசோகின் றலிர்லெங் கவற்றி
யரிக்குற் றிண்கிணி யாற்றுஞ் சீறடி
யம்பொற் கொடிஞ்சி ரெடுந்தே ரகற்றி
யகன்ற வல்கு லந்துண் மருங்கு
லரும்பிய கொங்கை யவ்வள யமைத்தோ
ளவிர்மதி யீனைய திருதுத லரிவை
யயில்வே லனுக்கி யம்பலத் தமர்த்த
கருங்கய னெடுங்க ளோக்கமென்
றிருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே.”



இஃதீற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையால் றேரிசை யாசிரியப்பா.

“ வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னுட் செவ்வியை யாகுமதி
யாரல் தறிந்திசி னேரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ
னாயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே ”

இஃது அளவடியாய் எல்லாவடியுந் தம்முள் ஒத்து வந்தமையால் நிலமண்ட
ல் ஆசிரியப்பா.

“நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுந்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சார னுடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாவே ”

*“சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றுனு நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றுனு நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாம் தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாலுந் தன்கையாற்
புலவு நாலு மென்றலை தைவரு மன்னே
யருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுந்இ.

* உரையாசிரியர், இதனைப் பதினேழுடி யாசிரியமெனக் கொண்டு
இதனுள் “ ஏழாமடியும் பன்னிரண்டாமடியும் முச்சீரான் வந்தன ; ஆன்
ருமடி முதலாக ஆறாமடியிருகிய நான்தடியும் பதினாலாமடியும் ஐஞ்சீரான்
வந்தன ; இரண்டாமடியும் பதினென்றாமடியும் ஆறுசீரான் வந்தன ; ஏனா
ய நான்கு சீரான் வந்தன ; இவ்வாறு வருதலின் அடிமயங்காசிரியமாயிற்று”
என்றார் (தொல் செய்துளியல். “ வெண்டலை விரலியும் ” என்பதனுரை.)
நச்சினூக்கியார் “இதனுள் “ நரந்த நாலுந் தன்கையால் ” எனவும் “ அ
ருகிறத் திபங்கிய வேலே ” எனவும் தனித்துவந்தன ; “ பெரியகட் பெறி
னே ” என்பது சொந்தரடி. இதனைக் குறளடியாக்கிக் குறளடியும் வரும்
என்பர் பின்பு துலசெய்த ஆசிரியர் ” [யாப்பருங்கல விருத்திகாரர்] என்
றனர். (தொல், செய, “ இடையு மவையார் ” என்பதனுரை.)

யிரப்போர் கையுளும் போகிப் புரப்போர்
 புன்கண் பாவை சேர வஞ்சொனுண் டோர்க்கிப்
 புலவர் நாவிற் சென்று வீழ்த்தன்றவ
 னருநிறத் தியங்கிய வேலே
 யாசா கெந்தை யாண்டுள்ள கொல்லோ
 இனி, பாடுநரு மில்லைப் பாடுநர்க்கொன் றீருநரு மில்லைப்
 பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
 சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
 றீயாது வீழ்முயிர் தவப் பலவே”

இவை இடையடிக்க னொருசீரு மிருசீருங் குறைந்துவந்தமையா வினைக்குற
 ளாகிரியப்பா.

“சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாதே
 சூர மகளி ராசணங் கினரே
 வார லெனிலே யானஞ் சுவலே
 சார னுட னீவர லாதே”

இஃது எல்லாவடியும், முதனடுவியுதியாக வுச்சரித்து, அடிமறிமண்டிலமா
 மொறு கண்டு கொள்க.

“கன்று குணிலாக் கனியுதிர்ந்த மாயவ
 னின்னூரும் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
 கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

“பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
 னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி
 லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

“கொல்லையன் சாரந் குருந்தொசித்த மாயவ
 னெல்லேநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயின்
 முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

இவை மூன்றடியா யொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் ஆகிரி
 யத்தாழிசை.

“வானுற நிமிர்ந்தனை வையக் மளந்தனை
 பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
 நீனிற வண்ணனின் னிறைகழ ரெழுதனம்”

இது தனியேவந்த ஆகிரியத்தாழிசை.

கொன்றார் தமைந்த குருமுகத் தெழினிறக் குருதிக்க

கோட்டின விருந்தாட் பெருங்கைக்

குன்றமென வன்றமெனக் குழுரு நின்றன

கொடுத்தொழில் வேழம்

வென்றார் தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறை

துளங்குவா எலங்கெயிற் தழனுள் பருஉத்தா

ளதிரும் வானென வெதிரும்புந்றெனச்

சுழலா நின்றன சுழிக்கண் யாளி

சென்றார் தமைந்த சிறுதுதி வள்ளுகிர்ப்

பொறியெருத் தெறுழ்வலி புலவுநா தழல்வாய்ப்

புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன புலிமா னேற்

என்றங்குவையிவை யியங்கலெனத்திறத் [ரை

தினிவரல்வேண்டல் தனிவரலெனத்தலை

விலக்கனிறுவனா மிசையெறிசூழும்பிடை

யிதுவென்னெனவது நோளுர்காவிய

விடைக்களவுளமது கற்றோது கற்பன்தே.

இது நான்கடியாய் முதலடியும் மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீராய் ஏனையடி யிரண்டும் பதினாறுசீராய் இடையிடை குறைந்துவந்த வாசிரியத்துறை.

“இரங்கு குயின்முழுவா வின்னிசையாழ் தேனா

வரங்க மண்பொழிலா வாடும்போலு மிளவேனி

லாங்க மண்பொழிலா வாடுமாயின்

மரங்கொன் மணத்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்த தினவேனில் ”

இது நான்கடியாய் இடையிடை குறைந் திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை.

கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதெ மெம்முள்ளி வருதிராயி

னையிருள் யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்று போக

நரையுரு மேறுநுங் கைவேலஞ்ச நும்மை

வமையா மங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ ”

இது நான்கடியாய் மற்றையடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

“இறைக்குமஞ்சிறைப்பறவைகள் ”-இஃதறுசீர்க்கழி நெடிவடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

“கணிகொண்டலாந்த”-இஃதெழுசீர்க் கழிநெடிவடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

“இடங்கைவெஞ்சிலை வலங்கைவாளியின்”—இஃது ‘ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரிய்விருத்தம்.

“கொங்குதங்கு கோதையோது மாதரோடு”—இது பதின்சீர்க் கழி நெடிலடியான் வந்த ஆசிரிய்விருத்தம்.

(க) ஆசிலிசை துள்ளலள வடிக்கலிப்பாத் தரவொன்

றடைவிறுழிழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்கரி தகமா

மாசிலநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா வளவே

மன்சிந்து குறளடித்தாழிசைப்பின்பு வருமே

லேசிலம்போ தாங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா விவற்றே

டிடையரா கம்வரில்வண் ணகவொத்தாழிசையே

பேசியவெண்பா வியைந்து சிந்தடியீற்றடியாய்ப்

பிறதனைதன் றளையோசை பெறுவதுவெண் கலிப்பா.

“ஆசிலிசை துள்ளலளவடி கலிப்பா” எ-து, துள்ளலோசையினையு மளவடியினையு முடையது கலிப்பா; “தரவொன்றடைவிறுழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்கரிதகமா மாசிலநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா” எ-து, தர வொன்றும் தாழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்லுஞ் சரிதகமுமாய் வருவது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா; “அளவே மன்சிந்து குறளடித்தாழிசைப் பின்பு வருமேல் எசில் அம்போதாங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா” எ-து, முன்போலத்தாவுந் தாழிசையும், பின்பு நாற்சீரடியானு முச்சீரடியானும் இருசீரடியானும் வந்து அம்போதாங்கமு முடைத்தாய்த் தனிச்சொல்லுஞ்சரிதக மும் பெற்று வருவது அம்போதாங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா: “இவற்றே டிடைஅராகம் வரில் வண்ணகவொத்தாழிசையே” என்பது, இந்த அம்போதாங்க வுறுப்பையுமுடைத்தாய்த் தாழிசைக்கும்போதாங்கத்துக்கு மிடையே அராகவுறுப்பைப் பெற்று வருவது வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பா. “பேசியவெண்பா வியைந்து சிந்தடியீற்றடியாய்ப் பிறதனைதன் றளையோசை பெறுவது வெண்கலிப்பா” என்பது, வெண்பாவினடைத்தாயீற்றடிச் சிந்தடியாய்த் தன் றளையாகிய கலித்தளையையும் பிறதளையையும் பெற்றுக்கலியோசையினையுடைத்தாய் வருவது வெண்கலிப்பா:—இவற்றிற்குத் தாரணம்

“வாணெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே ருய்த்திரிந்து

தோணெடுந் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்

பூணெடுங்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ” இது தாவு.

சூருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வெண்பவாற்

பீருடைய நலந்தோலையப் பிரிவரோ பெரியவரே.

சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவால்
நாணுடைய நலந்தோலைய நடப்பரோ நலமில்லே.

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே என்பவால்
புலம்படைந்த நலந்தோலையப் போவரோ பொருளில்லே. இவை முன்
என வாங்கு—தனிச்சொல். [றுத் தாழிசை.

அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுங் தேரோடுங் தானையிற் பொலிந்த” இது சுரிதகம்.

இது, தாவு மூன்றடியாய்த் தாழிசை மூன்று மிரண்டடியாய்த் தனிச்
சொற்பெற்று மூன்றடியாகிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழி
சைக் கலிப்பா.

“கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் ரொழுதேத்தக்
கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுனைய
அழல்விரி சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரோடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க
வார்புனல் இழிருருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்” இது தாவு.

“முரைசுதிர வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவ ணிலஞ்சேரப்
பொடியெழு வெங்கன த்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ.

கலியொலி வியனுலகங் கடந்துட னனிநடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்த்த மருட்சோர்வு
மாணதா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்
சேணுயர் நெடுவிசும்பிற் சிதைத்ததுநின் சினமாமோ.

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்
கடுமுர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிநெடு மருப்பொசிய வீழ்த்துதிறல் வேறாக
எருமலி பெருந்தொழுவி லறுத்ததுநின் னிகலாமோ.

[இவைமூன்றுந் தாழிசை.

இலங்கொளி மாகத வெழின்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிற்றம்.

விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை. இவை பேரேண்.

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை.
தண்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை.
யொலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை.
வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை. இவை அளவேண்.

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீஇ; புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீஇ;
நீரகல மளந்தோய் நீஇ; நிழறிகழும் படையோய் நீஇ. இஃதீடையெண்.
ஊழி நீஇ; உலகு நீஇ; உருவு நீஇ; அருவு நீஇ;
ஆழி நீஇ; அருளு நீஇ; அறமு நீஇ; மறமு நீஇ; இவை சிற்றெண்.

என வாங்கு—நனிச்சோல்.

அடுதிற் றொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்
ரொடுகழற் கொடும்பூட். பகட்டெழின் மார்பிற்
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்
ரொன்றுமுதிர் கடலுலக முழுதுட
ரொன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே—இது கரிதகம்.

இஃது எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டவை குறைந்து முச்சீரடி
நான்கும்இருச்சீரடியெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க லொத்தாழிசைக்கலிப்பா,
எட்டும் பதினாறுமென்பன குறையாமல் வந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்
கண்டுகொள்க.

“விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர்கான்று
துளங்குமணிக் கணைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப்
பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெரிகுஞ்சிக்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணைய் குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுகறை யூரகேள். இது தரவு.

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி
மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்
பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய
வணிநலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ.

அன்பினு லமுதனைஇ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்
பொன்புனை பூணாகம் பசும்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்

பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாக்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ,
பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும் வந்தொழுஞ்
தேங்காத கர்வினையுந் தெளியாத விருளிடைக்கட்
குடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையாய்த்
தடமலர்த்தா ரருளுநின் மருதியுந் தருதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிகை.

தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில்.
போதுறு நறுவினா புதுமலர் தெரிதரு கருநெய், விரிவன கழி.
நீதுறு திறமறு கெனநனி துணையொடு சினமொடு பிணைவன துறை.
மூதுறு மொலிகலி நுரைதரு திரையொடு கழிதொடர் புடையது கடல்.
இவை நான்கும் அராகம்.

தொடுத்திற் றுடையன சுறவேறு கொட்பதறு
லிடுங்கழி யிராவருதல் வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ.
கருநிறத் தெறுழ்வலிக் கராம்பெரி துடைமையா
விருணிற் த் தொருகான லிராவார லென்றிலமோ.
நாற்சீரோடிய ரண்டபோதரங்கம்.

நாடுண்டு கழிந்தன்றூற் பெண்ணரசி நலத்தகையே.
துஞ்சலு மொழிந்தன்றூற் றெழுத்தோளி தடங்கண்ணே.
அஃற்றொடு கழிந்தன்றூ லாரிருளு மாயிழைக்கே.
நயப்பொடு கழிந்தன்றூ னனவினும் நன்னுத்தே.
இவை, நாற்சீரோடிய நான்கும்போதரங்கம்.

அத்திறத்தா லசைந்தன.தோள்; அலர்த்தரு மெலிந்தன கண்;
பொய்த்துரையாற் புலர்த முகம்; பொன்னிறத்தாற் பேர்த்த முலை;
அழலின லசைந்த நகை; அணியின லொசிந்த திடை;
குழலின லவிர்த முடி; குறையினுற் கோடிற்று நிறை;
இவை, மூச்சீரோடிய எட்டம் போதரங்கம்.

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்; உலகறிந்த வலத்தொருபால்;
கட்கொண்ட துளித்தொருபால்; கழிவெய்தும் படித்தொருபால்;
பரிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்; படர்வுறாஉம் பசப்பொருபால்;
இரவுறாஉந் துயரொருபால்; இளிவந்த வெழிற்றொருபால்;
மெலிவுறாஉந் தகைத்தொருபால்; விளர்ப்புவந் தடைத்தொருபால்;
பொலிவுசென் மகன்றொருபால்; பொறைவந்த கூர்ந்தொருபால்;
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்; கட்டடாத் துயரொருபால்;
ஏதிலர்க்கென் றணைத்தொருபால்; இயனுணிற் செறிவொருபால்;

இவை இருச்ரோரடி பதினாற்போதரங்கம்.

எனவாங்கு—தனிச்சொல்.

இன்னதில் வழக்க மித்திற மிவணல்

மென்னவு முன்னாட் மின்னா யாகிக்

கலந்தவ ணிலைமை யாயினு நலந்தகந்

கிளையொடு கெழீஇய தளையவிழ் கோதையைக்

கற்பெர்டு கானிய யாமே

பொற்பொன பொலிகதும் புணர்ச்சித்தானே” இதுகரிதகம்.



இது, தரவு தாழிசைச் அராகம் அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் கரிதகமெ ன்னும் ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“வாளார்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்

கோளார்த பூணாகக் குழைபுரளிக் கோட்டெருத்தின்

மாலேதாழ் கூட்தலார் வான்முறையால் வந்தேத்தச்

சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்த்தவர்தஞ் சொன்முறையால்

மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்

வினையறக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த

தொன்மைசான் மிகுருணத்துத் துறவரைசைத் தொழுதேத்தத்

நன்மைசால் வீடெய்து மாறு.

இது, கலித்தளைதட்டுக் கலியோசை தழுவிவந்தமையால் வெண்கலி ப்பா.

“ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்

வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவெண்

ரூர்வரை யசன்மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல்

சீர்மலி மீகர்டியிடை சிறந்து.”

இஃது ஆசிரியரினையசைத் தளையான் வந்த வெண்கலிப்பா.

(30) பெறுதரவு தரிவினையே சிலபலதா ழிசையார்

பிறழ்வினவு மயங்கினவு மப்பெயர்க்கொச் சகமாம்

இறுதிநீண் டளவொத்தல் பலவடிதா ழிசையே

யெழிலைஞ்சி ரடிநான்கு கலித்துறைநே ரடிநான்

சூறுதல்சலி விருத்தமிசை தூங்கலடி குறன்சின்

தொடுசனிச்சொற் பெற்றகவ விழும்வஞ்சி யிருசி

ஈறையடிநான் கொருமூன்று தாழிசையாங் கவுற்றென்

நூந்துறைமுச் சீரடிநான் காட்வஞ்சி விருத்தம்.

என்பது “பெறுதரவு தரவினையே.....கொச்சகமாம்” எ-து, ‘த: வொன்றே வந்தால் தரவுகொச்சகக் கலிப்பா எனவும், தரவிரண்டாம் வந்தால் தரவினைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், சிலதாழிசை வந்தால் சி: ருழிசைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பலதாழிசை வந்தால் ப: ருழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பலவடியு மயங்கிவந்தால் மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும் பெயராம். “இறுதிநீண்தாழிசையே” எ-து பலவடியாய் எல்லாவடியுந் தம்முள்ளவொத்து நற்றடி நீண்டவருவது கலி: தாழிசை. “எழில் ஐஞ்சீர்.....கலித்துறை” எ-து, ஐஞ்சீரால்வரும் நாலடியையுடையது கலித்துறை. “நோடிநான் குறுதல் கலிவிருத்தம்” எ-து நான்சீர் நாலடியாய் வருவது கலிவிருத்தம். இனி, வஞ்சிப்பாவுக்குவரலாறு “இசை தூங்கலடி... ..அகவலிழம் வஞ்சி” எ-து, தூங்கலோசையினையுடைத்தாய், இருசீரடியினையும் முச்சீரடியினையு முடைத்தாய்த் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிவது வஞ்சிப்பா. “குறள்சிந்தொடு என்னும் விதப்பினால், குறளடிவஞ்சிப்பாவென்றும் சிந்தடிவஞ்சிப்பாவென்றும் பெயருடன் வழங்கும் என்க. “இருசீர் அறையடிதாழிசை” எ-து இருசீர் நாலடியாய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடிக்கிவருவது வஞ்சித்தாழிசை, “ஆங்கவற்றென்றூந்துறை” எ-து அந்தத்தாழிசை யொன்று தனியே வருவது வஞ்சித்துறை. “முச்சீரடி நான்காம்வஞ்சிவிருத்தம்” எ-து, முச்சீர் நாலடியாய் வருவது வஞ்சிவிருத்தம். எ-து. இவற்றுக்கு முறையே உ: ஈணம் வருமாறு:—

“செல்வப்போர்க்கதக் கண்ணன்.மருமப்பாய்தொளித்ததே.”

இது, சுரிதகமில்லாத தரவுகொச்சகக் கலிப்பா.

“குடநிலைத் தண்புறவிற் கோவல ரெடுத்தார்ப்பத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையுறாஉ மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிக் கயிறொர் இத் தாங்குவணத் தோன்றப்போய்க்
கலையினொடு முயலிரியக் கடிமுல்லை முறுவலிப்ப
எனவாங்கு—
ஆனொடு புல்லிய பெரும்புதன் முனையுங்
காணுடைத் தவர்தேர் சென்ற வானே”

இது தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“வடிவுடை ரெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனும்
கொடிபடு விரைமரடக் கூடலார் கோமானே”—இது தரவு.

எனவாங்கு—தனிச்சொல்.

துணைவனோத்தோ ளிணைமெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங்
கிணைமலர்த்தா ருளுமே விதுவதற்கோர் மாறென்று
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரோ—இது தாவு.

அதனால்—தனிச்சொல்.

செவ்வாய்ப், பேதை யிவடிதத்

தெவ்வா ருங்கொலிஃ தெண்ணிய வாறே—சுரிதகம்.

இஃது, இடையிடை தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத் தாலிற்ற தாவி
ணைக் கொச்சகக் கலிப்பா. இனிச் சுரிதகமில்லாதது உம் வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க.

“பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைகுழப்
படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்துலவு மறுகினிடைக்
கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே—இது தாவு.
ஆங்கொருசார்

உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனுப் பாவித்தார்
வச்சிங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே.

ஆங்கொருசார்

அக்கால மணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவித்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாவித்தார்
சக்கரங்கைக் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே.

ஆங்கொருசார்

மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்சென்
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனுப் பாவித்தார்
வேல்கண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே.

அதா அன்று, [இவைமூன்றுந் தாழிசை.

கொடித்தே ரண்ணல் கொற்கைக் கோமான்

இன்புத டொருவன் செம்பூட் சேஎய்

யென்றுநனி யறிந்தனர் பலரோ தானு

மைவரு ளொருவனென் றறிய லாகர்

மைவரை யானை மடங்கா வென்றி

மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்

தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே”—இது சுரிதகம்.

இஃது, இடையிடையே தனிச்சொற்பெற்று, நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவின் சிறிது வேறுபட்டுத் தன்றையான் வந்தமையாற் சிஃருழிசைக் கொச்சக்கலிப்பா.

“தண்மதியேர் முகத்தானைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளா முன்னுட்கட்
கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காரிகையி னிறைகவர்த்த
பெண்மதியின் மகிழ்த்தநன் போருளும் பிறிதாமோ—இது தரவு.

இனநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற்
றளநல முகைவெண்பற் ருழ்குழ றளர்வாளோ.

தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வுகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ.

அணிநல மிவள்வாட வரும்பெர்ருட்குப் பிரிவாயேல்
மணிநல மகிழ்மேனி மாசொடு மடிவாளோ.

நாம்பிரியே மினியென்று கன்னுதலைப் பிரிவாயே
லோம்பிரியே மெனவுணாத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ.

குன்றளித்த திரடோளாய் கொய்புனத்துக் கூடியனான்
றன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ.
சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ றடிபாவிப்
பல்பகலுந் தலையளித்த பனிமொழியும் பழுதாமோ.

எனவாங்கு—தனிச்சொல். [இவையாறுத் தாழிசை]

அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்

பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே

அதனால்—விழுமிய தறிமதி வாழி

கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே” —இது சுரிதகம்.

இது, நான்கடித்தரவும் ஈரடித்தாழிசையாலும் தனிச்சொல்லும் ஆசியச் சுரிதகமுமாய் வந்தமையாற் பஃருழிசைக் கொச்சக்கலிப்பா.

“மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முணும்பேரின்
றணிகிளர் நெடுங்கடலுந் காணலுந் தோன்றுமால்
துரைநிலத் தவையன்ன கொய்ப்பறைய சிறையன்ன
மிரையந் திசைநகரு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெருளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா
தெழுமுந்நீர் பெயர்ந்தோடு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.

இவையிரண்டுத் தரவு.

கொடிபுரைய நுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ
 டொடிநெகிழ்த்த தோள்கண்டும் துறவலனே என்றியால்;
 கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் சயில்கவைஇய சிறுபுறத்தோ
 டெண்பனிக ணுகக்கண்டுத் திரியலனே யென்றியால்;
 நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்கண் ணின்றொசுத்த புருவத்தோள்
 பீர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்;
 களைவால்யாற் நிருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்த்து
 ந்ளையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்;
 வீழ்சுடரி னெய்யே பீபால் விழுமகோய் பொறுக்கல்லாத்
 தாழுமென் னிலைகண்டுத் தாங்கலனே யென்றியால்;
 கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைந்துணை பிறிதின்னிப்
 புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.
 அதனால்—தனிச்சொல். [இவையாறுத் தாழிஐச.
 அடிம்பம விறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறுங்
 கொடிம்புற மடலிடை யொடுக்கின குருகு;
 செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லீளையவர்
 நெறிதரு புரவியின் மறிதருத் திரில்;
 அரசுடை நிரைபடை லிசைசெறி முரசென
 நுரைதரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்;
 அலங்கொளி ரவிர்குட ரிலங்கொளி மறைதொறுங்
 கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில். இவை நான்கும் அராசம்.
 விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
 கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு கிறுப்பாயோ.
 ஒல்லாது கழலுமென் னொளியளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
 நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு கிறுப்பாயோ.
 தாங்காது கழலுமென் தகைவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்
 நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு கிறுப்பாயோ.
 மறவாத வன்பினேன் மனநிற்கு மாறுரையாய்
 துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்.
 காதலார் மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
 யேதுலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்.
 இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
 துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்.
 ஈனவாங்கு—தனிச்சொல். [இவையாறுத் தாழிஐச.

பகைபோன் நதுதுறை, பரிவா யினகுறி
நகையிழந் ததுமுக, நனிநா னிற்றுளந்
தகையிழந் ததுதோ, டலைசிறந் ததுதுயர்
புகைபார் ததுமெய், பொறையாகின் மென்னுயிர்.

இவை இருசீரோரடியெட்டம் போதாங்கம்.

அதனால்—தனிச்சொல்.

இனையது நிலையா லினையது பொழுதா
னினையல் வாழி தோழி துணைவாற்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிகவித் துன்னிய கோயே”.

இது, தரவிரண்டிந் தாழிசையாறும் தனிச்சொல்லும் அராகம் நான்கும்
பெயர்த்தாறுதாழிசையும் தனிச்சொல்லும் எட்டம்போதாங்கவறுப்பும்
தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்று நான்கடியாய் நற்றுக்கலிக்கோதப்ப
ட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமையால்
மயங்கிசைக் கொச்சக்கலிப்பா.

இனியாகிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும் மயங்கிசைக் கொச்சக்க
கலிப்பா ஒருமாறு:—

“காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்த்ததனோ டொழுகலா
னீனாக நறுந்தண்டார் தயங்கப்பாய்ந் தருளிநாற்
பூனாக முறத்தழிஇப் போதந்தா எனகனகலம்
வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி
யருமழை தால்வேண்டிற் தருகிற்கும் பெருமையனே;
அவனுந்தான், ஏன லிதணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும்
வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத்
தேனீர் னிறுலென வேணி யிழைத்திருக்கும்
கானக னாடன் மகன்;
சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே
வள்ளி கீழ்விழா வரைமிசைத் தேன்றோடா
கொல்லை குரல்வாங்கி யீனா மலைவாழ்ந்
ரல்ல புரிந்தொழுக லான்;
கார்தள் கடிகமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மடமகளிர்
தாம்பிழையார் கேள்வர்த் தொழுதெழலாற் றம்மையருத்
தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல்;

என வாங்கு,

அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வெண்ணையர்க் குய்த்துரைத்தாள் யாய்;
அவருங், தெரிகளை நோங்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்ணேசர்
தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி
யிருவர்கட் ழுற்றமு மில்லையா லென்று
தெருமந்து சாய்த்தார் தலை;
தெரியிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர
வரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து
குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட்
கொண்டு நிலைபாடிக் காண்;
நல்லாய், நன்னு டலைவரு மெல்லை நமர்மலைத்
தந்நாண்டாந் தாங்குவா ரென்றேற் றனர்கொல்;
புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றி
னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ
கனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே
கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ;
விண்டோய்கன் னாடனு நீயும் வதுவையுட்
பண்டறியா தீர்போற் படர்கிந்தீர் மற்கொலோ
பண்டறியா தீர்போற் படர்ந்தீர் பழங்கேண்மை
கண்டறியா தேன்போற் காக்கிற்பென் மற்கொலோ;
மைதவழ் வெற்பன் மணவணி காணாமற்
கையாற் புதைபெறுஉங் கண்களுங் கண்களோ;
என்னை மன், நின் கண்ணுற் காண்பென் மன் யான்;
நெய்த விசமுண்கண், நின் கண்ணு தென்கண் மன்;

என வாங்கு,

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத்
தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக
வேய்புரை மென்றோட் பசலையு மம்பலு
மாயப் புணர்ச்சியு மெல்லா முடனீங்கச்
சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன்
பூவெழி லுண்கணும் பொலிகமா வினியே.’’

இஃது, ஆசிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும்வந்த மயங்கிசைக்கொச்சுக்கலிப்பா.

“கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
மென்றினை காத்து மிருபூங் கமழ்கானற்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;”

இவை யிரண்டடியா யீற்றடி மிக்கு ஒருபொருண்மேன் மூன்றிடுக்கி வந்தமையாற் கலித்தாழிசை.

“வாள்வரி வேங்கை வழங்குந் சிறுகெறிநீர்
கேள்வரும் போழ்தி னெழாஅல்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போழ்தி னெழாதாய்க் குரூலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்காள்.”

இஃதீற்றடி மிக்கு ஏனையடி மூன்று மொத்துவந்த கலித்தாழிசை.

“பூண்ட பறையறையப் பூதமருள்
நீண்ட சடையா னுடுமே
நீண்ட சடையா னுடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.”

இஃது ஈற்றடிமிக்கு இரண்டாம்அடி குறைந்து முதலடியும் மூன்றாம் அடியுமொத்துவந்த கலித்தாழிசை.

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
றேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுந் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே” எனவும்,
“வென்றான் வினையின்” எனவும்,

இவை ஐஞ்சீர் நான்கடியாய் வந்தமையாற் கலித்துறை.

“வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலி
னய்தலி னெண்குட ராழியி னுன்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென ‘மன்னன்மூன்
னீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்’” எனவும்,

“தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றும்” எனவும், நாத்சீரடியால் வந்தமையால் கலிவிருத்தம்.

இனிவஞ்சிப்பாவுக்குவாலாறு:—

“பூந்தாமரைப் போதலமாத்.....”

இது நானென்னுந் தனிச்சொற் பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற குறளடி வஞ்சிப்பா.

கொடியவாலன குருநிறத்தன குறுந்தான
வடிவாளையிற் றழுவளையன் வள்ளுகிரன
புணையெருத்தி னுணையரிமா னுணையெறித்
துணையில்லாத் துறவுநெறிக்கிறைவனாகி
யெயினடுவ ணினிதிருந் தெல்லார்க்கும்
பயில்படுவினை பத்தியினற் செப்பியோன்
புணையெனத்
திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
வெருவுறு நாற்கதி னுடனென யெளிதே.

இது, “புணையென” என்னுந்தனிச் சொற்பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தா
லிற்ற சிந்தடிவஞ்சிப்பா.

“தொன்னலத்தின்” என்பது, “பெரிதும்” என்னுந் தனிச்சொற்பெற்று
றது. இதுவுமது.

மதப்பிடியை மதவேழந் தடக்கையான் வெயின்மறைக்கு
மிடைச்சுர மிறந்தோர்க்கே நடக்குமென் மனனேகாண்;
பேடையை யிரும்போத்துத் தோகையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தோர்க்கே யோடுமென் மனனேகாண்;
இரும்பிடியை யிகல்வேழம் பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கு
மருஞ்சுர மிறந்தோர்க்கே விரும்புமென் மனனேகாண்.

இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை.

“மைசிற்றந்தன மணிவரை
கைசிற்றந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காதலர்
மெய்சிறந்துலர் விளங்கியாய்” என்பதும்,

“திரைத்தசாலிகை” என்பதும், இருசீர்நான் கடியாய்வந்த வஞ்சித்துறை.

“சோலை யார்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயி
னீல வுண்கணிவள் வாழுமே” என்பதும்,
“இருதுவேற்றுமையின்மையால்” என்பதும்,

இவை முச்சீர் நான்கடியாய்வந்த வஞ்சிவீருத்தம்.

(க0)

வஞ்சியினழும்பும்.

ஒழிபியல்.

ஆந்தளைசீர் செடினிகர வுகரத்தேய் வொற்று

மாமலகு பெறுவளவை யெளக்குறுமைக் குறிலா
மேய்ந்தவுயி ரோரளபு மீரளபு மாகி

யீரசையா மூவசையா மொற்றளபு குறினேர்
சேர்ந்தசையா மொற்றிலேயே லொற்றாமொற்றளவாஞ்
செறிவிலீ ரொற்றுமூ வொற்றுமொரொற்றமுன்
சார்ந்தகுறில் விட்டிசைக்கி னேராம்வெண் பாவெண்
டனையலது தயங்காது மயங்கிடுமெப் பாவும்.

என்பது குத்திரம். “ஆந்தளைசீர்கெடினிகரவுகரத்தேய்வொற்றுமாம்.” என்பது, தளையுஞ்சீருங் செடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகாமுங் குற்றியலுகாமும் ஒற்றும்; உம்மையால் ஒற்றல்லாமலுமாம்; “தளைசீர்கெடி”லென்பதனை முதனிலைத்தீபமாக்கிக்கொள்க; மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். “அலகுபெறுவளவு” எ - து, உயிரளபெடை ஒரோவிடங்களிலே நீக்கப் படும். “ஐ ஒளக்குறுமைகுறிலாம்” எ - து, ஐகாரக்குறுக்கமும், ஒளகாரக் குறுக்கமும் குற்றெழுத்தாம்; “யெந்தவுயிரோரளபு மீரளபுமாகி யீரசையாமூவசையாம்” எ - து, உயிரளபெடையானது, ஓரளபெழுந்தால் ஈரசையாம்; ஈரளபெழுந்தால் மூவசையாம்; “செய்யுட்க னோசை சிதையுங்கா லீரளபும், ஐயப்பா டின்றி யணையுமாம்-மைதீரொற், தின்றியுஞ் செய்யுட்கெடினொற்றையுண்டாக்குங், குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்” என்றார் பூதபுராணமுடையாரும். “ஒற்றளபுகுறினேர், சேர்ந்தசையாம்” எ - து, ஒற்றளபெழுந்தாற் குற்றெழுத்தாம்; அன்றி முன்னின்றவெழுத்துடனேகூடி நிரையசையாய் நிலலாது குற்றெழுத்தின் மாத்திரையைப்பெற்று, நேரசையாகவேநிற்கும்; “ஒற்றிலேயேலொற்று மொற்றளபாம்” எ - து, ஒற்றில்லாதவிடத்து ஒற்று உண்டாக்கலாம்; அந்தவொற்றிலு மமைதிபிறவாதபோது தோற்றினவொற்றையே யளபாக்கலாம்; ‘மைதீரொற்றின்றியும் செய்யுட்கெடினொற்றையுண்டாக்குங் - குன்றுமேலொற்றளபுங்கொள்’ என்பதனுட்கண்டுகொள்க. ‘செறிவிலீரொற்று மூவொற்றுமோரொற்றும்’ எ - து, அந்நியமாய் ஈரொற்றுவுந்தாலும், மூவொற்றுவுந்தாலு மோரொற்றாகவே நிற்கும்; “ஈரொற்றாயினு மூவொற்றாயினு, மோரொற்றியல வெண்மனார் புலவர்”என்னு மிதனுட்காண்க. “முன்சார்ந்த குறில்விட்டிசைக்கில்நேராம், எ - து, ஆதியிலேவிட்டிசைத்துக்குற்றெழுத்துவந்தால் நேரசையாம்; “வெண்பாவெண்டனையலதுதயங்காது மயங்கிடுமெப்பாவும்” எ - து, வெண்பாவுக்கு வெண்

டளையொழிந்து வேற்றுத்தலேவாராது; மற்ற மூன்றுபாக்களுக்கும் எல்லாத் தலையுமயங்கியும் வழங்கும்; இவையாப்பருங்கலத்துட்காண்க.

“வாய்ந்த வுயிர்ப்பின் வருமெழுத்தின் வர்க்கத்தொற்
தேய்ந்து புகுது மியல்புமா—மேய்த்த
விறுதி வருமெழுத்தா மீராரு மோரோர்
மறுவில் பதங்கெட்டு வரும்”.

இவ்வெண்பாவினுள் எந் குற்றுகர்த்தள்ளச் சீர்சிறையாது. “தடமண்டு” என்பதனுட் குற்றுகர்த்தள்ளத்தவாறு கண்டுகொள்க.

“பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிளிகள்
சொல்லுக்குத் தோற்றின்னத் தோற்றிலவா—னெல்லுக்கு
நூரேஒது நென்பா ணுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கு
மாரேமா லன்றளந்த மண்” எனவும்,

“இடைநுடங்க வீரங்கோதை பின்னூழ வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைசுடையி
னுப்போஒடு வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற்
கொப்போகீர் வேலி யுலகு”.

என்பவற்றில், நூரே நூநெனவும், உப்போவெனவும், பண்டமாற்றின் கண்வந்த ஔபெடையை நீக்கி, நெட்டெழுத்தாகவேகொள்ளச் சீர்சிறையாது.

“அன்னையையா ரேவ தவமா லணியிழாய்
புன்னையையா ளேவன் புலந்து.” எனவும்,
“பிறிந்த விருந்த பெருமா னுரையை
யறிந்தேன் மௌனமொழி யால்” எனவும்,

ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக் குறுக்கமும் குற்றெழுத்தானவாறுங் காண்க.

“எளர் சிறைய வழாஅ அலையின்
சேயரி சிந்திய கண்” எனவும்,
“உரு அஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்
செரு அஅய் வாழிய நெஞ்சு” எனவும்,
ஔபெடையு மீரளபெடையும் வந்தவாறு காண்க.

“கண்ண் கருவின கார்குல்லை கூடையிறு
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ
மின்ன் னுழைமருங்குன் மேதகு சாயலா
லென்ன் பிறர்க்களா மாறு.” எனவும்,



“அம்ம் பவன்ன் வரிநெடுங் கண்ணையவஞ்சிக்
கொம்ம் பவன்ன் கொடிமருங்குல் கோங்கி
னரும்ம் பவண்முலை யொக்குமே யொக்குங்
கரும்ம் பவன்வாயிற் சொல்.”

“எஃஃ கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு.” எனவும்,
ஒற்றளபெடை ஒருமாத் திரைபெற்று நேசையாயினவாறு காண்க.

“அம்பொரைந்துடையகாமனையனென்னவன்
னம்புநீரால்லாநன் குங்குநீராயினுந்
தங்குரவ்வா தாங்கொடுப்பினெஞ்சநேந்துதாழ்வா தாம்
பொங்கரவவல்குலாரெனப்புகன்றுசொல்லினார்”

என்பதனுள், “குரவ்வரென” ஒற்றில்லாதவிடத் தொற்றுண்டானது
கண்டு கொள்க. “பீலிமஞ்ஞை நோக்கி” என்பதனுள் ஒற்றில்லாதுதோ
ற்றின ஒற்றே அளபானது கண்டு கொள்க.

“கார்க்கடல், “பேய்க்குணவு” என்பவற்றுள் அந்நியமான ஈரொற்று
மோரொற்றாயினவாறு காண்க.

“உண்ணுறொளிரினுன்” எனவும் “அ அவனும் இ இவனும் உ உவனுங்
கடியக்கால், எவனை வெல்வா ரிகல்” எனவும்,

“எவல் குறிப்பே தற்குட் டல்வழி, யாவையுந் தனிக்குறின் முதலசை
யாகா” என்பதனால், முதற்குட்டனிக்குறில் நேசையாயினவாறு காண்க.

“குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி
நிலாவணங்கு நேர்மணன்மே னின்று—புலாலுணங்கல்
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிற
ருள்ளம் புகாப்ப துரை.”

என்பதனுள், வெண்பா சீர்தனை சிதைந்தவாறு காண்க.

‘குடநிலைத்தண்புறவில்’ என்னுங்கலிப்பாவினுள்ளுமற்றுங்கொச்சகக்
கலிப்பாவினுள்ளு மாசிரியவுரிச்சீரும், வெண்சீரும், வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து,
வெண்டளையு மாசிரியத்தளையுந் கலித்தளையுந் வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்
தமை கண்டுகொள்க.

“நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டுப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுனை வீங்குகவுட் கடுவ
னுண்டெசிலம் பேறி யோங்கிய விருங்கழை

படிந்தமாகக் களிறு பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலையில் லெண்ணையர் மலையே.

இவ்வாசிரியத்துட் டன்சீரும் வெண்சீரும் வஞ்சிச்சீரும் விரவி வந்த
வாறு கண்டுகொள்க.

“ மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவருண்வளியும்
வளித்தலைஇய தீயுந்

தீமுரணிய நீரும்.” எனவும், “தொன்னலத்தின்” எனவும்
வஞ்சிப் பாக்களுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும், வெண்சீரும் தன்சீரு மாசிரியச்
சீரும்விரவி வெண்டளையுந் தன்றளையுந் கலித்தளையு மாசிரியத் தளையும்
மயங்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (கக)

(கஉ) மயங்குமடி யெப்பாவும் வெண்பாவுக் கன்றி

மன்னினமுந் தளையுமயங் கிவரும்அஃ ஐஒள
நயங்கொள்ளும் இசை ஏ உஉஊ ஒஓ

ஞணனநம வசதவெனு மோனைமெய்யு மோனை
யியங்குமின நெடிவருக்கம் வரிலெதுகை மோனை

யரலழவொற் றுசுடையிட்டுயிருமிரண் டடியுந்
தயங்கியமுன் றுமெழுத்து மெதுகைகடை யிணைபின்

சார்கூழை யிடைப்புணரு முரண்டொடைக்குஞ் சாற்றே.

எ - து. சூத்திரம். “மயங்குமடி யெப்பாவும் வெண்பாவுக் கன்றி” எ-து
எல்லாப் பாக்களுக்கும் ஒருபாவிலடி ஒருபாவிற்புக மயங்கும்; வெண்பா
வில், வேற்றுப்பாவினடி வாராது; “மன்னினமுந் தளையும் மயங்கிவரும்”
எ - து, தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலு பாவி
னங்கட்கும் இன்ன தளையென்னு நியமமில்லாமல் மயங்கிவரப்பெறும்; தளை
யுமென்ற உம்மையால் அடியுமயங்கப்பெறும்; “அஃஐஒள, நயங்கொள்ளு
ம் இசைஏஉஊஒஓ, ஞணனநமவசத வெனுமோனை” எ - து, அஃஐஒள
எனவும், இசை ஏஊ எனவும், உஊ ஒஓ எனவும், ஞணனநமவ எனவும் சத
எனவும் வரும்; இவை தம்முள் ஒன்றுக்கொன்று அனுவாக வந்தமையால்
னுமோனையாம்; “மெய்யுமோனை” எ-து, ஆதியிலே உயிர் நின்றாலும்மெய்
நின்றாலும் நின்றவடியேமோனையாய் வரில் மெய்ம்மோனையாம். “இயங்குமி
னநெடிவருக்கம் வரிலெதுகை மோனை” எ - து, இனவெழுத்தேவந்தா

லினலெதுகையென்றும் இனமோனையென்றும், நெடிலெழுத்தே வந்தால் நெடிலெதுகையென்றும் நெடின்மோனையென்றும், வருக்கவெழுத்தே வந்தால் வருக்கவெதுகையென்றும் வருக்கமோனையென்றும் பெயர். இனமென்றது, வல்லின மெல்லின மிடையினம். “யரலழ் வொற்றுகிடை யிட்டி யிரு மிரண்டடியுந், தயங்கிய மூன்றமெழுத்துமெதுகை” எ - து, “யரலழ் வென்னுமீரிரண் டொற்று, வான்முறை பிறழாது வந்திடை யுரப்பி, னாசுடை யெதுகையென் றறியல் வேண்டும்” எனக் கண்டு கொள்க. இடையிட்டெதுகை வந்தால், இடையிட்டெதுகையாம். எதுகையிலே யுயிர்வந்தாலுயிரெதுகையாம். இவ்விரண்டடி யொவ்வோர் எதுகை வந்தாலிரண்டடி யெதுகையாம். மூன்றமெழுத்தடிதோறும் வந்தால், மூன்றமெழுத்தொன்றெதுகையாம். “கடையிணை பின்சார் கூழையிடைப்புணரு முரண்டொடைக்குஞ் சாற்றே” எ - து, கடைமுரணுங் கடையிணை முரணும் பின்முரணுங் கடைக்கூழை முரணும் இடைப்புணர்முரணும் எனவரும். அவையாவன :— நாலாஞ்சீர் முரணுதல் கடைமுரண். நாலாஞ்சீரு மூன்றாஞ்சீரு முரணுதல் கடையிணைமுரண். நாலாஞ்சீரு மிரண்டாஞ்சீரு முரணுதல் பின்முரண். முதற்சீரொழித்த மூன்றுசீருமுரணுதல் கடிக்கூழைமுரண். இரண்டாஞ்சீரு மூன்றாஞ்சீரு முரணுதல் இடைப்புணர்முரண் எனவரும். இனியுதாரணம்:—

“அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல் வாயாப் புலம்புமனைக் கலங்கி
யேதின் மாக்களு நோவர் தோழி
யொன்று நோவா ரில்லைத்
தெண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.”

இவ்வாசிரியத்துள், “அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப், பொங்கிய பூசல் பெரிது” என வெள்ளடியானவாறும்;—

“இருங்கட லுதித்தவிப் பெருங்கண் மாநில
முடையிலே நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவல
ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடுபதி யாகப் போகித் தத்த
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்த் தனரே
அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே

கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்க
ஊப்பிலா அ வலிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று

15. நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையு
மின்னு வைகல்வாரா முன்னே
செய்நீ முன்னியுவினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

இவ்வாசிரியத்துள் “உப்பிலா அ வலிப்புழுக்கல்” எனவும் “கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது” எனவும், “திழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று” எனவும், வஞ்சியடி விரவ்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“குருகுலெண் டாளி கோடுபுய்த் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சார
லருளா னாகுத லாயிழை கொடிதே.”

இவ்வாசிரியத்துள், “மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது, தீ வறங்கு சுழல்விழிக்கட் சீயஞ்சென் றுழலுமே” என உச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

“நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவருங்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை.”

என்னுமிவ்வஞ்சிப்பா ஆசிரிய அடியாயினவாறும்,

“வயலாமைப் புழுக்குண்டு வறளடும்பின் மலர்மிலந்து
கயனாட்டக் கடைசியர்தங் காதலந்தோள் சேர்ந்தனரே.”

எனக் கலியடியாமாறும் கண்டுகொள்க. வஞ்சிப்பாவினுள் வெள்ளடி வருமாறும், கலிப்பாவினுள் மற்றுமூன்று பாவடியும் வருமாறும் “யாப்பருங்கலவிருத்தி” யுட் கண்டுகொள்க. தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலுபாவினங்களுந் தனாமயங்கி வருதற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளங் கண்டுகொள்க. அனுமோனைக்கும், மெய்ம்மோனைக்கு முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளங் கண்டுகொள்க. இனவெதுகை மூன்றாவன;—

“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ
ரெச்சத்தாற் காணப் படும்.”

இது வல்லினவெதுகை.

“ அன்பீனு மார்வ முடைமை யதுவீனு
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.”

இது மெல்லினவெதுகை.

“ எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.”

இஃது இடையினவெதுகை.

“ஆஆ என்றே.....ஒருநாரார்” இது நெடிலெதுகை.

“ நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதாதிப்
பாடுவண் டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்
தோடார் தொடிநெகிழ்த்தா ருள்ளார் படலொல்லாப்
பாடமை சேக்கையுட் கண்”

இது வருக்கவெதுகை.

இனி மோனைவருமாறு ; இவற்றுள், இனமோனை மூன்றாவன:—

“ கயலே ருண்கண் கலுழ நாளுஞ்
சுடர்புரை திருதுதல் பசலை பாயத்
திருந்திழை யமைத்தோ ளரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழிய ரைய பூத்த
கொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் வாடை வருஉம் பொழுதே.”

இது வல்லினமோனை.

மெல்லினமோனையு மிடையினமோனையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“ ஆர்கலி யுலகத்து” என்பது நெடினமோனை.

“ பகலே, பல்பூங் கானற் கிள்ளை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த நன்னீடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி நகைஇப்
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டேன்றப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுமுலைப் படுபகை வெரீஇப்
பொருதுசின்ந் தணியாப் பூணுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாட்



“தோடா ரெல்வளை நெகிழ நானு.
நெய்த லுண்கண் பைதல் கலுழ
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசலையும்
வைக றேறும் பைப்பயப் பெருக
நீடா ரிவரென நீண்மணங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பெளவ வறன்முகந் தெழிலி
பருவம் மெய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
வோடா மலையன் வேலிந்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே”

இஃது, இடையிட்டு வந்தமையால் இடையீட்டெதுகை.

“துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநா
ளணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீந்தி
வடியமை யெஃகம் வலவயி னேந்தி
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே.”

இஃது, இரண்டா மெழுத்தின் மேலேறின உயிரொன்றி வந்தமையால் உயிரெதுகை.

“துவைக்குந் துளிமுந்நீர்க் கொற்கை மகளி
ரவைப்பதம் பல்லிற் கழுகொவ்வா முத்த
மணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும் வேலி
னணங்கு மமுதமு மந்நலார் பாடல்.”

இது, முன்னிரண்டடியுமோரே துகையாய்ப் பின்னிரண்டடியும் வே
றோரே துகையாய் வந்தமையால் இரண்டடியெதுகை.

“பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.”

இது, மூன்றா மெழுத்தெதுகை.

“கயன் மலைத்தன்ன கண்ணினை கரிதே
தடமுலைத் திவளுந் தனிவடம் வெளிதே
நூலி னுண்ணிடை சிறிதே
யாடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே.”

இஃதடிதோறுங்கடைச்சீர்மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்கடைமுரண்

‘மீன்தேர்ந் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினைக் குழுஉந்
தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரோ காண்கலங் காண்டும்
பீரோர் வண்ணமெஞ் சிறுதுதற் பெரிதே.”

இஃதடிதோறுங் கடைச் சீரிரண்டும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடையிணைமுரண்.

“சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
கொய்ம்மலர் குவிந்து தண்ணிலுல் விரிந்து
தமிய மிருந்தன மாக நின்றதுதன்
னலனுடைப் பணிமொழி ன்ன்குபல பயிற்றி
“வீங்குதொடிப் பனைத்தோள் டெகிழ்த்
துறந்தோ னல்லனெம் மேனியோ தீதே.”

இஃதடிதோறும் முதற்சீர்க்குப்பின்னும் மூன்றஞ்சீர்க்குப்பின்னும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் பின்முரண்.

“காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடிப்
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.”

இது, முதற்சீரெழுத்தும் மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற் கடைக்கூழைமுரண்.

“போதுவிரி குறிஞ்சி நெடுந்தண் மால்வரைக்
கோதையிற் றுழந்த வோங்குவெள் ளருவி
காந்தளஞ் செங்குலைப் பைங்கூ தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரைஇப்
பெருமலைச் சீதூ ரிழிதரு நலங்கவர்ந்
தின்னு வாயின வினியோர் நாட்டே.”

இஃதிடையிருசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால், இடைப்புணர் முரண். முரண்டொடைக்குமென்றவுமையால் ஒழிந்ததொடைக்குமவ்வாறே கொள்க, (கஉ)

(கக) சாற்றெல்லை கட்டுநெடி லடியாதி மோனை

சாரொழுவா யெழுத்துமலா ததுமோனை விதியாற்

தேற்றெதுகை மோனையுடன் வரிற்சிறப்பெடத் தொடையுஞ்
 சீரிடையீ ரதவும்வருந் தொடைகள் பல தனைகள்
 தோற்றின்முதல் வந்ததொடை யாற்றனையாற் பெயராஞ்
 ஈருங்குதா ழிசைதரவிற் றரவடிமூன் றிழிபே
 யேற்றபா விரண்டேவெண் பாவகவல் வெண்பா
 விடூத்தில் வருங் கலியகவ லிடத்தில்வரும் வஞ்சி.*

(கசு) இறுகுறனின் சிதைவுஞ்செந் துறையிழிபுங் குறட்டா
 ழிசையாம்வேற் றெலிவரினும் வெண்டுறையொற் றெண்ணு
 தறையடிநேர் பதினாறு நிரைபதினே மெழுத்தா
 யடிநான்கு தொறும்வரிற் கட டனைக்கவித்து றையே
 யுறுபொருள்சூத் திரங்குறித்த யாப்பிற்றாய் நாற்சீ
 ரோரடியும் பலவடியும் வருதூற்பா வகவல்
 புறநிலைவா யுறைவாழ்த்துச் செவியறிகைக் கனைகள்
 பொருளாய்முன் வெண்பாப்பின் நைகவல்வரு மருட்பா. (ச)

(கரு) வருதனிச்சொற் கூன்பொருளோ டடிமுன்வரு மதுவே
 வஞ்சியீற் றினுமாம்வெண் பாவகவ லீற்றாற்
 சுரிதகமாம்வேறுமடி. பாவிசையாற் றனையாற்
 சூழெழுத்தெண் ணல்வகுத்த வகுப்பாற்கா ரணத்தாற்
 பெருகியிடுங் காலவழக் காற் பலவாஞ் செய்யுட்
 பெயரெழுத்து முதலெட்டு வகைவிரிவுங் குனிவும்
 பரவுவகை யுளிவனப்பு வண்ணவகை மற்றும்
 பலவுமடங் காதடக்கிப் பகருவாச்சான் றோரே. (ரு)
 ஒழிபியல் ழுற்றும்.

பொருத்தவியல்.

(கசு) பகர்செய்யுள் மங்கலச்சொல் லெழுத்துத் தானம்
 பா லுண்டி வருணநாட் கதியே யென்றாப்

* இப்பாட்டுமுதல் மூன்றுபாடற்கு உரைசிதைந்தும், ஏனையிலு
 க்கு உரையில்லாமலும் பிரதிகள் காணப்படுகின்றன.

புகரில்கண மெனப்பத்தும் பிறங்கு கேள்விப்

புலவர் புகழ் முன்மொழிக்குப் புகல்வர் செம்பொற்
சிகரகிரி யெனப்பணைத்துப் புடைத்து விம்மித்

திரண்டெழுந்து வளர்ந்தளகிச் செறிந்த கொங்கைத்
தகரமலர்க் குழற்கருங்கட் குமுதச் செவ்வாய்ச்

சரிவளைக்கைக் கொடியென்னத் தயங்கு மாதே. (க)

(கௌ) மாமணிதேர் புகழமுத மெழுத்துக் கண்கை

மதிபருதி கனிபரி யுலகஞ் சீர்நான்
பூமலைகார் திருக்கடனீர் பழனம் பார்சொற்

பொன்றிகிரி பிறவுமுதன் மொழிச்சீர்க் காகும்
நாமவகை யுளிசேர்தல் பொருள தின்மை

நலமிலதாய் வைத்தல்பல பொருளாற் றேன்ற
லாமினிய சொல்லீறு திரிதல் போலு

மாத்மொழிக் காகாவா னந்த மாமே. (உ)

(கஅ) ஆனவெழுத் தொன்பதே ஹைந்து மூன்றும்

ஆகாதெட் டாறுநான் காதிச் சீர்க்கே
பூனமின அஆவும் இஃ ஐயும்

உணவும் எவயும் ஒஹ ஒளவுந்
தானமிதை வகையாமற் தாதி தன்னிற்

றலைவன்பேர் முதலெழுத்திற் பால னாதி
மேனிரையெண் ணிற்பால குமார ராசர்

வேண்டிமேவேண் டாவிருத்த மமணர் தானே. (ஈ)

(கக) மருவுகுறி லாணெடில்பெண் ணவரி வர்க்கா

மயங்கினுமாம் வரலாகா பேடொற் றாய்த
முரியகச தநபமவ வேழோ டாதி

யுயிர்க்குறினான் கிவையமுத மாதிச் சீர்க்கும்
அரிய தசாங் கத்தயற்கு நலம தாகு

மமுதமொழிக் கல்லாத வெழுத்துங் கான்மாத்
திரையளவஃ கேனமுடன் மூன்று நஞ்சாய்ச்

செப்புமெழுத் திவையெல்லார் தீதா மன்றே. (ச)

(௨௦) தீதிலுயி ரீராறு முதலொற் றுறுந்

திருமறையோர்க் கடைவேயோ ராறு வேந்தர்க்
கேதிலவ் ரனக்கள்வணி கர்க்கா மற்றை

யெழுத்துளவை சூத்திரர்க்கா மியன்ற சாதி
யோதிமன்றன் படைப்பியிரே யரன்மால் செவ்வே
னும்பர்கோன் பருதிமதி மறவி நீர்க்கோன்
காதலன கேசன்முத லிவ்வி ரண்டாய்க்

கம்முதன்ம வாறொற்றுங் கருதிச் செய்தார். (௩)

(௨௧) கருதுமுயி ரடைவேநான் கைந்து மூன்று

கார்த்திகையே பூராட முத்தி ராட
முமறநுகவ் வரியினான் கிரண்டு மூன்று
மூன்றோண மாதிரையே புனர்தம் பூச
மிருணமகொள்சவ் வரியினான் கைந்து மூன்றி

ரேவதியச் சுவனிபரணி ஞகர மூன்று
வருமவிட்டந் தகரமிரண் டேழு மூன்று
வளர்சோதி விசாகமே சதைய மன்னும். (௪)

(௨௨) சதிதிகழ்நவ் வினிலாறு மூன்று மூன்றுந்

தருமனுடங் கேட்டையே பூரட் டாதி
திதமிசுபவ் வரியினான் கிரண்டோ டாறுத்
திமமுதன்மூன் றுமவ்வி லாறு மூன்று
மிதமுடன்மூன் றும்மகமா மிலியம் பூர

மியாவுத்தி ரட்டாதி யூயோ மூல
முதவியவம் முதனன்கு மொழிந்த நான்கு
முரோகணியா மிருகசி ரிடமாம் பேர்நாள். (௫)

(௨௩) பேர்நாளுந் பவனார தன்ம வொன்பான்

பிறித்தொன்று மூன்றைந்தே ழாகா தெட்டாங்
கூராசி புய்வயினு சிகழு மாகா

சுறில்வன்மை யீறொழிக்கில் வானோர்க் காகும்
நேர்நெடிவின் முதல்நான்கி றில்லா மென்மை
நிலமக்கள் கதிமுதற்சீர்க் காகும் ஒஹ

யேர்மருவு யரலழற விலங்கா மற்றை

யெழுத்துநர கக்கதிமுன் னிவைவா ராதால்.

(அ)

(உச) வானிலகு நேர்குருவே நிரையாம் வெண்சீர்

வரில்நபத வகணநாட் பரணி மும்மீன்

ஊனமிகு புனர்பூசம் பூசம் வாணு

ஔற்புகழ் சூனியரோய் பலன்க ளாகுந்

[தேனனையாய் வஞ்சிச்சீ ரடைவே நாட்குந்

திகழ்சரம யகணநாட் சோதி யாரல்

தானமுறு கேட்டைசத யந்தான் கேடு

(க்)

சாவுதிரு மகிழ்ச்சிபலன் றாத்தொ டங்கும்.

(உரு) துறக்கமதி வான்பருதி காய்ச்சீர் முன்னுஞ்

சூழ்காற்றுத் திநிலநீர் கனிச்சீர்ப் பின்னு

நிறுத்துகண மிவ்விரண்டா மகவற் சீரின்

நேரி று வெள்ளைச்சீர் நிரைவஞ் சிச்சீர்

சிதப்புடையிவ் விரண்டுமாங் கணப்பேர் மற்றுந்

திகழியற்சீ ரயன்றிருக்கோக் கருடன் முன்னும்

வெறுத்தபின்னு மாமென்ப விறைவ னுட்கு

மேவுகண நாட்பொருத்தம் வேண்டுமா தே.

(ய)

(உஊ) ஆவதுமங் கலத்தேற்ற பரியா யச்சொ

லடைகொடுத்து முதற்சீருக் கடுத்த செய்யுண்

மேவுதலை பிடைகடைமங் கலச்சொல் வைத்து

விதியெழுத்துப் பால்வருண மயங்கு மென்ப

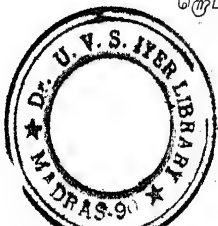
வாவுமொரு நற்கதியால் முன்னோர் னூலின்

மங்கலத்தால் நஞ்சில வழுத மாகுந்

னாவழுத மெனிற்கதியிற் பழுது போமேற்

ரோடர்கலப்பா மரபினதுதொடக்கஞ் சொல்வாம். (கக)

பொருத்தவியன் ழுற்றும்.



மரபியல்.

(௨௭) துறுகொலைகீக் கித்தெய்வச் காப்பாய்ச் சுற்றத்

தொகையளவு வகுப்பகவல் விருத்தர் தன்னால்

முறைகாப்புச் செங்கீரை தால்சப் பாணி

முத்தம்வா மாணையம் புலியி னோடு

சிறுபறைசிறி றிற்சிறுதே ரிவைபின் மூன்றுந்

தெரிவையர்க்குப் பெருகழங்கம் மாணை யூசல்

பெறுமூன்று முதலிருபத் தொன்று ளொற்றை

பெறுந்திங்க டனிற் பிள்ளைக் கவியைக் கொள்ளோ. (க)

(௨௮) கொண்டபுயர் தவமதங்கம் மாணை காஸங்

குறங்கனிசம் பிரதமறம் பாண்கார் துது

வண்டுதழை கைக்களைசித் திரங்க ளூசல்

மடக்குமருட் பாவகவல் விருத்தம் வெண்பா

வெண்டுறைவஞ் சித்துறையா சிரியம் வஞ்சி

விருத்தப்பாக் கலியினமந் தாதி யாகக்

கண்டவைமூன் னாதியொரு போகு வெண்பாக்

கவித்துறைநேர் கூறல்கலம் பகமா மன்றே.



(௨)

(௨௯) அன்புறுதே வர்க்குநூ நிழிபைந் அதயர்க்

கரசர்க்குத் தொன்னூறு வணிகர்க் கைம்பா

னின்புறுமூப் பாணுழவர்க் கமைச்சி னுள்ளோர்க்

கெழுபடுதெனுங் கலம்பகத்தம் மாணை யூசல்

முன்பொருபோ கொழித்தது பன்மணிமா லைப்போர்

மொழிவெள்ளை நூறுகலித் துறைநூ ருதல்

நன்குறிலந் தாதிகலித் துறைநா னூறாய்

நடப்பதகப் பொருட்கோவை நாம மன்னோ. (ங)

(௩௦) மன்னிருபான் வெள்ளைகலித் துறையி ரட்டை

மணிமாலை நூறுவெள்ளை யகவல் வஞ்சி

பின்னர்கலித் துறையதிணை மணிமா லைப்போர்

பேசகவல் வெள்ளைகலித் துறைமூப் பாணுந்

சொன்னதுமும் மணிக்கோவை வகுப்பு முப்பான்
 குழொலியந் தாதிவெள்ளை யகவற் பாவாற்
 பன்னுமிரு பாவிருப திவையந் தாதி
 பயோதரங்கண் ணுரைத்திடிலப் பேர்ப்பத் தாமால். (ச)

(௩௧) பத்தியல்வெண் பாவின்மலை நதிநா றீர்தார்
 பரிகளிறு கொடிமுரசு செங்கோல் பாடின
 மெத்துதசாங் கப்பத்தார் தசாங்கந் தன்னை
 வெண்பாவாற் றெண்ணுறேழ் பல்லு முப்பா
 னித்தகைமை மொழிவதுசின் னப்பூ வாகு
 மெழிற்கொடைசெங் கோனூரீர் வில்வாள்வேன்மா
 அத்திதனித் தனியகவல் விருத்தம் பத்தா
 லறைவிருத்த விலக்கணமா மமுதச் சொல்லாய். (ரு)

(௩௨) சொற்கலித்தா ழிசையகவல் விருத்த மாதல்
 சுற்றமுடன் ருழிசையாய்ச் சொல்வ துசல்
 வற்கவுயிர் கசுதரப மவவெட்டின்சூழ்
 மருவகவல் வரின்வருக்க மாலே வெள்ளை
 நற்கலியின் றுறையகவ லந்தா தித்த
 நடைமுப்பான் மும்மணிமா லைப்பேர் மேலோ
 ரொற்கமிலா சிரியவிருத் தத்தைக் கூட்டி
 லொருநாற்பான் நான்மணிமா லைக்கென் றருதே (௩)

(௩௩) ஒதும்வெள்ளை கலித்துறையா சிரியமன்பா
 வுறுவிருத்தம் வகுப்பைந்தா லுரைக்கி லம்ம
 கோதிலலங் காரபஞ்சு கப்பே ரெட்டுக்
 குலவகவல் விருத்தமுறு தெய்வங் காப்பா
 மீதட்ட மங்கலமிப் படியொன் பானு
 மெத்துநவ மணிமலை யெப்பாட்டேனுந்
 தீதிலொரு பானொருபா வொருபஃ தென்ப
 செப்பிவைக ணுன்கையுமந் தாதி தன்னால். (௪)

(௩௪) அகவல்விருத் தம்வகுப் பாதல்பத் தாதி
 யந்தநா ருகும்பல்.சந்த மாலே

மூலமும் உரையும்.

புகழகவ லாற்புலவர் பாணர்

பொருந்முத லவருமை

பகருமதாற் றுப்படையாங்

பாதாதி கேசங்கே சா

மகிழவுரைத் திடிலந்தப் பே

வகையுரைக்கின் வெளி

(௩௫) மாசில்குல மகளுக்கு வகுப்பு

வருபொருளொன் பாடு

றேசுயர்மங் கலவெள்ளை வேந்தர்

திகழ்கீர்த்தி யுரைப்பது

பேசுகுணப் பேரடுக்கி மடவ

பெரும்புகழ்ச்சி மாலையப் படியான் பாற்கு

மாசகல வுரைக்கிலது நாம மாலே

வருங்காம மொருதலைக்கைக் கிளைய தாகும். (௧)

(௩௬) குழமகளை யடையாளங் கலிவெண் பாவாற்

கூறியவன் மறுகணையக் காதல் கூரேழ்

ற்பேதை பதினொன்று பெதும்பை பன்முன்

றியன்மங்கை பத்தொன்பான் மடந்தை யையைந்

தழுகரி வை முப்பதஃதோர் தெரிவை நாற்பா

னம்வயது பேரிளம்பெண் முதலா யுள்ளோர்

தொழவுலாப் பேரந்ததுலாத் தலைவன் பேர்க்குத்

தொடையெதுகையொன் றிலின்ப மடலாய்ச்சொல்லே

(௩௭) சொன்னமா தரைக்கண்ம கனவிற் சேர்ந்தோன்

துணிவன்மட லென்றதுலா மடல்பாங் கற்கு

ளின்ன லுரைத் திடுதலனு ராக மாலே

யிருதிணையை விடறுதிவ் வைந்து முப்பாப்

பன்னுபொரு ளிடங்காலந் தொழின்முப் பாறாந்

பானெழுபான் தொண்ணுறு நூறல் வெண்பா

மன்னுகலித் துறையாதல் புகலப் பேரான்

மாலையுமா மெண்ணுறு மருவும் பேராம். (௨)

தம்பரப்பாட்டியல்

சுழிப்புகொள் வதுவெட்சி கரந்தை மீட்டல்
 மாற்றாற்பாற் செல்வஞ்சி யூன்றல் காஞ்சி
 பகர்மதிலைக் காக்குமது நொச்சி சுற்றிப்
 படைவளைத்த லுழினைபொரல் தும்பை வென்று
 புகழ்ப்படைத்தல் வாகையது மாலைப் பேரார்
 போற்றுவது மாலைபுமாப் புகல்வர் தானே
 யகலமுரைப் பதுதானே மாலை தூசி
 யணிவகுப்பிற் றுராகைமா லையைச்சொல் லாய்ந்தே ()

(௩௯) ஆய்ந்ததசப் பிராதுற்ப வம்பத் தான
 வரிபிறப்பா சிரியவிருத் தத்தால் வாழ்த்தில்
 ஏய்ந்திடுநா ழிகைவெண்பா மன்னர்க் கீசர்க்
 கெய்தியநா ழிகைவெண்பா நாலெட் டாய்ச்சொல்
 வாய்ந்தசெருக் களவஞ்சி களத்தைக் கூறல்
 வரலாற்று வஞ்சிபல வரலா றேதல்
 பாய்ந்திடுமும் மதத்தானைத் தொழினேர் கொல்லும்
 படைக்களிற்றைக் கண்டரசன் பற்றிச் சேர்தல். ()

(௪௦) படைபுக்கா யிரவேழம் மெதிரார் போரிற்
 படப்போர்செய் தானுக்குக் கடவுள் வாழ்த்து
 கடைதிறப்புப் பாலெலங் காளி கோட்டங்
 கழுதுநிலை காளிக்குப் பேய்ச்சொல் பேய்க்குத்
 தொடர்காளி சொல்லதனாற் றலைவன் கீர்த்தி
 சொல்லவன் சேறல்புறப் பொருடோன் றப்போ
 ரடுதல்களம் விரும்பவிலை நாற்சீ ராதி
 யடியிரண்டி லேறாமற் பரணி பாடே. (௪௧)

(௪௧) பாடுநெறி வணக்கம்வாழ்த் தொன்று நாலாய்ப்
 பகர்பொருண்முன் வரவினைவன் வெற்பு வேலை
 நாடுநகர் பொருள்பருவமிரு சுடர்மெண் வேட்டல்
 நண்ணன்முடி பொழில்புனலா டல்கள் ஞண்டல்
 கூடுமகிழ் ஆடறுனி புதல்வர்ப் பேறு
 கூறிமெந் திரந்துது செல்லபோர் வென்றி

நெசந்தித் தொடர்ச்சிசை பாவந் தென்ற
நிகழ்த்திலம்ப முதற்பெருந்தாய் பியத்த

(சஉ) அறையுமிதிற் சிலகுறைபா டெவ் ன் குன்று
தறம்பொருளின் பம்வீட்டிற் று பா டாகட்
பெறுவதுகாப் பியமாகும் புராண மாடு
பேசின்முத னூல்பொருளோ டளவு ன் லம்
செறிமிகுதி செய்வித்தோன் கருத்த னுணர்
திகழுமிடு குறியானு நூற்குப் பேரா
முறுகலிவஞ் சிப்பாக்கை யறத்துக் காகா
வுரைப்பதினி வாழ்த்தினுக்கெப் பாவு மாமே.

(சஉ) பாடுமுறை தொடர்செய்யு டெரிக்க வல்ல
பாவலனற் குணங்குலஞ்சீ ரொழுக்க மேன்மை
நீடமுகு சமயனூல் பிறநூல் மற்று
நிகழ்த்துநா லிலக்கணநாற் கனியுள் ளானாய்
நாடுறுப்பிற் குறைவிலனாய் நோயி லானாய்
நாற்பொருளு முணர்ந்துகலை தெளிந்து முப்பால்
கூடும்வய திகழ்ந்தெழுபான் வயதி லேறாக்
குறியுடைய னாகிலவன் கனிதை கொள்ளே. (கஉ)

(சஉ) கொள்ளுமிடம் விதானித்துத் தொடைய னாற்றிக்
கொடிகதலி தோரணம்பா லிகைநீர்க் கும்பந்
துள்ளுபொரி விளக்கொளிர முரசி யம்பத்
தோகையர்பல் லாண்முசைப்ப மறையோர் வாழ்த்து
வெள்ளைமலர்த் துகில்புனை து தவிசின் மேவி
வேறுமொநு தவிசுருத்திச் செய்யுள் கேட்டே
யுள்ளமகிழ் பொன்புவிபூ ணுடை மற்று
முதனியே முடிபுலவ னுடன்போய் மீளே. (கஅ)

(சரு) உடம்புடச்செய் யான்செய்யுட் பிறர்பாற் கூறி
ஹற்றதிரு வ்வனிடைப்போ யொதுங்கு மன்றித்
திடம்பெறச்செய் யுள்வரைந்து செம்பூச் சூட்டித்
தெருவுமயா னம்புற்று கானி கோட்டத்

பரப்பாட்டியல்

னிலங் கவன்றன்னை நினைந்து சுட்டா
வீராறு திங்கடனி லிறுதி யாவன்
டர்ந்துசெயா துளநொந்தாற் சுற்றத் தோடுந்
தொலைவனிஃ துண்மையகத் தியன்றன் சொல்லே,
அகத்தியன்சொல் லெழுத்துமுதற் குற்றஞ் செய்யுட்
கடையாமற் றொடைகொண்டா லடையுஞ் செல்வ
மகத்துயர்நோ யகலு மகலாது சுற்றம்
வாணாளு மதிகம்வழி மரபு நீடுந்
தொகைக்குற்றம் பாட்டுறிற்செல் வம்போம் நோயாஞ்
சுற்றமறு மரணமுறுஞ் சோருங் காலுஞ்
சுகத்தவர்க்கீ தன்றியே தேவர்க் காகிற்
றப்பாதிப் பலன்கவிதை சாற்றி னூர்க்கே. (உய)

மரபியல் ழந்நும்.

ஆகக்கவி—சுசு.

சிதம்பரப்பாட்டியல் உரையுடன் முற்றும்.



